

ध्रुवावरील फुलें.

कवि — श्रीयुत माधव,
भाबच फासाच दादरे,
(Born, 1892.)

Self-sown my stately garden grows;
The winds and wind-blown seed,
Cold April rain and colder snows
My hedges plant and feed.

—Henry David Thoreau.



डिसेंबर, १९१५.

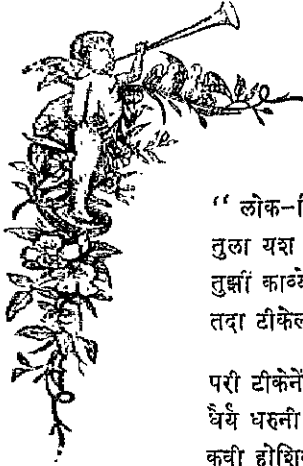
मुद्रक व प्रकाशक,

वाळकृष्ण रावजी पालवणकर.

“खेळगडी प्रिंटिंग वर्क्स” घर नं. १३५/१३७

गिरगांव, बॅकरोड-मुंबई.

51910



“ लोक-निंदेची वाटुं नये खंती,
तुला यश बा ! मी सर्वकाल चिंती;
तुझीं काव्यें येतील प्रसिद्धीसी,
तदा टीकेला पात्र तूंहि होसी !

परी टीकेनें कष्टि न तूं होई,
धैर्य धरुनी रत उद्यमींच राहीं.
कवी होशिल तूं सुप्रसिद्ध, कालें,
तुझ्या समयीं दिसतील इतर, बालें !

कवि-श्रेष्ठ अशी कीर्ति तुझी होवो !
शुक्र-इंदुपरी वृद्धितेंहि पावो !
तुला, अस्तगंत शत्रु, बघुनि होवो !
तुजें इच्छित चाग्देवि तुला देवो !

-रा. गोपाळराव पाटणकर,
(साक्षरी आगर.) स० १९११

रसाचा योग्य परिपोष होऊन उत्कृष्ट काव्य व्हावयाला तादात्म्य वृत्तीची माणसें असावी लागतात आणि हा माणसें जितक्या कमी अधिक तादात्म्य वृत्तीचीं असतीत तितके तें काव्य निरस अगर सरस वटते.

कांहीं असले तरी एवढा गोष्ट अगदीं निर्विवाद आहे कीं, मनाला स्वास्थ्य मिळण्याला काव्याची फार आवश्यकता आहे आणि आजचीं हीं काव्यपुष्पे हें ही केवळ त्याचेंच फळ होय. ही गोष्ट माझे मित्र श्रीयुत भा. शं. देवस्थळी यांनीं या पुस्तकाच्या लिहिलेल्या प्रस्तावनेवरून प्रेमळ वाचकांस कळून येईलच.

कवि जितक्या प्रगल्भ विचारांचा असेल तितक्या त्याच्या मनोवृत्तीही उच्च दर्जाच्या असतात. माझे मित्र श्रीयुत **माधव** कवि यांचें या बाबतींत मला फार अभिनंदन करावेंसें वाटते। ज्योतिषशास्त्रांत काय योगायोग असेल तो नकळे, पण गेल्या चार दोन वर्षांत अनेक आधुनिक कवींच्या पत्नींवर निर्घृण काळाची झडप पडली। आणि त्यांच्या स्मरणार्थ अनेक काव्येही प्रसिद्ध झाली। आजवर अशीं बाहेर पडलेलीं काव्ये आणि आजचे 'ध्रुवावरील फुले' हा काव्य गुच्छ यांत दर्जाच्या दृष्टीनें महदंतर आहे. ही गोष्ट प्रेमळ वाचकांनीं 'फुलांचा' स्वाद घेतला ह्मणजे तेव्हांच कळून येईल

एका गोष्टीबद्दल लिहिल्याला मात्र माझी लेखणी नीटशी चालत नाही। माझे मित्र श्रीयुत **माधव** यांच्या पत्नी कै. सौ. रमाबाई काटदरे ह्या इतक्या उत्तम कवयित्री असतील अशी माझी कल्पना नव्हती। महाराष्ट्रांत पुष्कळ 'खुळे कवि' स्वतः कविता करून त्या वाचकांच्या नांवानें प्रसिद्ध करतात अशी आमची ठाम समजूत होती व आहे. कवियित्री मुळींच नाहीत असें आमचें ह्मणणें नाही, व ज्या कांहीं आहेत, त्यांच्याबद्दल आम्हांस पूर्णपणें आदरही आहे, पण प० सौ० **रमाबाई** काटदरे यांच्याबद्दलची भ्रामक कल्पना त्या ह्यात असतां दूर झाली असती तर आम्हांस फार आनंद वाटला असता। पण त्या आनंदाइतकीच त्यांच्याबद्दल हळहळ वाटल्याचा प्रसंग यावा हें आमचें दुदैव होय। प० सौ० **रमाबाईच्या** कवितांच्या स्वाद वाचकांनीं घेतला ह्मणजे ती किती मधुर आहे हें सहज कळून येईल.

काव्यग्रंथ ह्मणजे राष्ट्रचे खरे आत्मे होत। तशा प्रकारचीं काव्ये निर्माण करणारीं माणसें या भरतभूमींत निपजावीत अशी प्रार्थना करून हा लेख संपधित।

वाळकृष्ण रावजी पालवण कर.



प्रस्तावना.

‘शरदुत्पलपत्राक्षी शरदुत्पलपुण्यगंधसमगंधा,
अस्खलित चालवी गृह, धर्मी मज यष्टि जशि.पथी अंधा.’

मोरोपंत-सभापर्व.

संसारांत मनुष्याला उत्तमोत्तम सुखाची जोड हाटली ह्मणजे सुरूप, सुशील आणि सुशिक्षित पत्नीचा समागम ही होय. अशा पत्नीचा लाभ ह्मणजे परम भाग्याचीच गोष्ट समजली पाहिजे. हे भाग्य फारच थोड्यांच्या वांढ्यास येत असते; व एकदां सुदैवानें आलें असतां तेंही अल्पकाल टिकणारें असेच असते असा बहुधा सर्वांचा अनुभव आहे असें हाटल्यास तें चुकाचें होणार नाहीं.

ह्या गोष्टीचा येथें उल्लेख करण्याचें कारण माझे मित्र ‘कवि माधव’ यांच्या तरुण व सुशील पत्नीचें सुकतेंच घडून आलें अकालिक निधन हें होय ह्या पत्नीच्या आचारविचारांत सदासर्वदा आढळून येणारी एकवाक्यता व कधीही यत्किंचित् सुद्धां न दिसणारा विरोध यांच्यायोगें हा रमा-माधवांचा जोडा पाहून कोणालाही त्यांजविषयी धन्यता वाटल्यावांचून रहात नसे. ‘कवि माधव’ यांच्या प्रस्तुत पुस्तकांतील कांहीं कविता ‘केसरी,’ ‘त्रिभयजगत्,’ ‘नवयुग,’ ‘खेळगडी,’ ‘वैश्यमासिक,’ ‘मधुकर’ इत्यादिकांतून आधींच प्रसिद्ध झाल्या आहेत. त्या ज्यांनीं वाचल्या असतील त्यांस यांच्या कवित्वशैलीविषयी कांहीं विशेष सांगण्याची आवश्यकता आहे असें नाहीं. पुस्तकाचे शेवटीं पुरवणीरूपानें जोडलेल्या सौ० ‘माधवांगने’च्या कविताही ख्रीस्वभावास अनुरूप, प्रेमळ व प्रसादयुक्त अशाच आढळतील. विशेषतः



प्रस्तावना.

‘शरदुत्पलपत्राक्षी शरदुत्पलपुण्यगंधसमगंधा,
अस्खलित चालवी गृह, धर्मा मज यष्टि जज्ञि पथीं अंधा.’

भारोपंत-सभापर्व.

संसारान्त मनुष्याला उत्तमोत्तम सुखाची जोड झटली ह्याणजे सुरूप, सुशील आणि सुशिक्षित पत्नीचा समागम ही होय. अशा पत्नीचा लाभ ह्याणजे परम भाग्याचीच गोष्ट समजली पाहिजे. हें भाग्य फारच थोड्यांच्या वाड्यास येत असतें; व एकदां सुदैवानें आलें असतां तेंही अल्पकाल टिकणारें असेच असते असा बहुधा सर्वांचा अनुभव आहे असें ह्याटल्यास तें चुकीचें होणार नाहीं.

ह्या गोष्टीचा येथे उल्लेख करण्याचें कारण माझे मित्र ‘कवि माधव’ यांच्या तरुण व सुनील पत्नीचें नुकतेंच घडून आलें अकालिक निधन हें होय ह्या पत्नीच्या आचाराविचारांत सदासर्वदा आढळून येणारी एकवाक्यता व कधीही यत्किंचित्सुद्धां न दिसणारा विरोध यांच्यायोगें हा रमा-माधवांचा जोडा पाहून कोणालाही त्यांजविषयी धन्यता वाटल्यावांचून रहात नसे.

‘कवि माधव’ यांच्या प्रस्तुत पुस्तकांतील कांहीं कविता ‘केसरी,’ ‘चित्रमयजगत,’ ‘नवयुग,’ ‘खेळगडी,’ ‘वैश्यमासिक,’ ‘मधुकर’ इत्यादिकांतून आधीच प्रसिद्ध झाल्या आहेत. त्या ज्यांनी वाचल्या असतील त्यांस यांच्या कवित्वशैलीविषयी कांहीं विशेष सांगण्याची आवश्यकता आहे असें नाहीं.

पुस्तकाचे शेवटीं पुरवणीरूपानें जोडलेल्या सौ० ‘माधवांगने’च्या कविताही ह्यांस्वभावास अनुरूप, प्रेमळ व प्रसादयुक्त अशाच आढळतील. विशेषतः

‘हृदयेश्वरास,’ ‘विरहिणी १,’ ‘विरहिणी २,’ या कविता खऱ्या खऱ्या आर्थ-स्त्रीच्या अंतःकरणप्रवृत्तीच्या द्योतक असल्याचें पटल्यावांचून रहाणार नाही. यावरून ही कविकवयित्रींची जोडी परस्परांस किती अनुरूप होती हें कळून येण्यासारखें आहे. अशा दांपत्यमुखाची निर्घृण काळानें अचानक उडी घालून राखरांगोळी करावी याहून हृदयस्फोट करणारी दुःखास्पद दुसरी गोष्ट ती कोणती ? अशा स्थितींत विरहव्याकुल पतीस समाधानाचा उत्तम मार्ग ह्याणजे पत्नी-रामागमांत प्राप्त झालेल्या सुखाचें स्मरण करून देणारे असे उपाय योजणे हाच एक होय; व याच उद्देशानें ‘कवि माधव’ यांनी आपल्या व प्रियपत्नीच्या निवडक कविता एकत्र करून त्या सांप्रत प्रसिद्ध करविल्या आहेत.

‘कवि माधव’ व त्यांच्या पत्नी यांच्या अंगी चांगलेच कवित्वगुण असून, योग्य उत्तेजन व अनुकूल परिस्थिति यांच्या अभावीं त्यांची काव्य-कृती संख्येनें थोडी आहे तरी ती सत्कविकृतिमालिकेत शोभण्यासारखी आहे असाच अभिप्राय पुढील कविता वाचून वाचकांचा होईल अशी खात्री आहे. ही काव्यपुष्पे अत्यंत प्रतिकूल अशा परिस्थितींत प्रगट झालीं असल्यामुळें पुस्तकास दिलेले ‘ध्रुवावरील फुलें’ हें नांव योग्यच आहे हें सांगावयास नको.

कोणत्याही पुस्तकाची प्रस्तावना पुस्तककर्त्याच्याच हातची असावी हें इष्ट आहे; व त्याप्रमाणें ह्या पुस्तकाला ‘कवि माधव’ यांच्याच हातची प्रस्तावना असणें योग्य होतें. तथापि आपल्या करुणाजनक स्थितीची कदाणी आपणच लोकांपुढें ठेवणें त्यांना संमत नसल्यामुळें त्यांच्या इच्छेवरून प्रस्तावनेदाखल हे दोन शब्द मी मित्रकार्य ह्याणून लिहिले आहेत.

सौ. ‘माधवांगणे’ची शेवटची कविता ‘माझे स्वप्न’ ही आहे ही अपुरी आहे हें उघड आहे. ती महाराष्ट्रातील कोणीतरी कवयित्रीनें पुरी करावी अशी ‘कवि माधव’ यांची इच्छा आहे. व याच उद्देशानें या पुस्तकाची एक एक प्रत महाराष्ट्रातील सर्व कवयित्रींस भेटीदाखळ पाठविण्याचें त्यांनीं योजिलें आहे. ही त्यांची इच्छा आमच्या आधुनिक स्त्रीकविमंडळींतून कोणी पुरवितील अशी आशा प्रदर्शित करून हा प्रस्तावनालेख मी पुरा करतो.

भालचंद्र शंकर देवस्थळी.

ध्रुवावरील फुलें !



सौ० रमाबाई काटदरे.

(साधवांगना)

जन्म, इ० स० १८९६.

मृत्यु, इ० स० १९१५.

गृहिणी सचिवः सखी मित्रः प्रियशिष्या ललिते कलाविधां
करुणाविमुग्धेन मृत्युना हरता त्वां वद किं न मे हतम् ?

—रघुवंशम्.

‘ खेळगडी ’ प्रेस गिरगांव, मुंबई.

समर्पण !

श्लोक.

जथें भूमी सतत असते झांकलेली हिमानें,
तेथें कैचीं नयनमुखदें दृश्य व्हावां प्रसूनें ?
नाशायाला रवि न झटतो त्या हिमाच्छादनाला।
नाहीं पक्षां ध्रुविहि जन हे पाहते नंदनाला.

ॐ ॐ ॐ

होतीं माझी स्थिति खचित कीं त्या धुवांच्या समान,
आले वाले ! सकलहि तिरस्कारिते थोर सान;
केला त्यांनीं विदित तुजला केवि उस्ताह-भंग,
नादाला या कितिक बदले निंदुनी ' रंग डंग ' !

ॐ ॐ ॐ

लोकांमध्ये कवि हाणुनियां नांव कांहीं करावें,
पावो नाशा तनु मम तरी कीर्तिरूपें उरावें !
उत्तेजुनी जरि न असता त्वां दिला धीर मातें,
जात्या माझ्या खचित दयिते ! सर्व आशा लयातें!

ॐ ॐ ॐ

धुवावरील फुलें.

त्या कार्ळीं जे स्वकिरण तुवां पाडिले चाख्खाले !
त्यांच्यायोगें तिमिर हिमही नष्ट होऊन गेलें !
एकाएकीं रुचिर लतिका तेथ उत्पन्न झाली !
आनंदाची गमले उभर्यां पर्वणी त्या सुकार्ळीं.

ॐ ॐ ॐ

लागे तोंची अवचित कसा गार वारा व्हाया !
हा ! हा ! तेंणें मृदुल लतिका लागली क्षीण व्हाया !
राखायाला तिज बहु तुवां घेतले कष्ट आर्यें !
तेणें वळी जगुनि पुढतीं जाहलीं इष्ट कार्यें.

ॐ ॐ ॐ

आर्ळीं तींच्यावरि तव हयातींत कांहीं प्रसूनें,
खापैर्कां हीं निवडुनि तुला अपिंतों आदरानें.
एका कार्ळीं तव मृदुकरस्पर्शानें धन्य झालों,
आलें घेणें स्मृतिस तुझिया वाहुनी तत्कपालीं ! ! !

माधव.



अनुक्रमणिका.

| | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| १ उषा. ... | ... | ... | ... | ... | ... | १ |
| २ धाराध्यदेवतेस. | ... | ... | ... | ... | ... | ४ |
| ३ ईशप्रार्थना. | ... | ... | ... | ... | ... | ५ |
| ४ सीतारामसंवाद. | ... | ... | ... | ... | ... | ६ |
| ५ मांगल्यचिंतन. | ... | ... | ... | ... | ... | ९ |
| ६ मयूर-केकावली. | ... | ... | ... | ... | ... | १० |
| ७ दया. | ... | ... | ... | ... | ... | १२ |
| ८ सरितेस. | ... | ... | ... | ... | ... | १३ |
| ९ बाळा ! नीज. | ... | ... | ... | ... | ... | १४ |
| १० अरसिक आणि कळी. | ... | ... | ... | ... | ... | १५ |
| ११ कौकिल्याचें शांतवन | ... | ... | ... | ... | ... | १७ |
| १२ सद्गुणाचा प्रभाव. ... | ... | ... | ... | ... | ... | १७ |
| १३ भेष आणि चातक. | ... | ... | ... | ... | ... | १९ |
| १४ नव्या खेळगळ्याची विचारपूस. | ... | ... | ... | ... | ... | २० |
| १५ झपूझी ! | ... | ... | ... | ... | ... | २१ |
| १६ बालकवीचें गायन. ... | ... | ... | ... | ... | ... | २२ |
| १७ इंद्रधनुष्यास. | ... | ... | ... | ... | ... | २३ |
| १८ गुलाबास. | ... | ... | ... | ... | ... | २५ |
| १९ शरत्कालांतील एक सरोवर. | ... | ... | ... | ... | ... | २६ |
| २० चंद्रास उद्देशून. | ... | ... | ... | ... | ... | २७ |
| २१ शिशिरकाल. | ... | ... | ... | ... | ... | २८ |
| २२ वसंतकाल. | ... | ... | ... | ... | ... | २९ |
| २३ ग्रीष्मकाल. | ... | ... | ... | ... | ... | ३१ |
| २४ कारंजें. | ... | ... | ... | ... | ... | ३२ |
| २५ वर्षाकाल. | ... | ... | ... | ... | ... | ३३ |
| ३६ भगवान् कर्दमाला दर्शन देतात. | ... | ... | ... | ... | ... | ३९ |
| २७ सूर्योदय. | ... | ... | ... | ... | ... | ४४ |
| २८ चहागीत. | ... | ... | ... | ... | ... | ४५ |

(२)

| | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|--------------------|-----|----|
| २९ खारीची शिकारां ... | ... | ... | ... | ... | ४७ |
| ३० तात्यापंतोजी. ... | ... | ... | ... | ... | ५० |
| ३१ गोपूकाका. ... | ... | ... | ... | ... | ५२ |
| ३२ लेडीहाईज निधन. ... | ... | ... | ... | ... | ५८ |
| ३३ कवि किती कवनीं परि वर्णिते ? | ... | ... | ... | ... | ५९ |
| ३४ मयूरास. ... | ... | ... | ... | ... | ६० |
| ३५ राजहंसास. ... | ... | ... | ... | ... | ६४ |
| ३६ भ्रमरास. ... | ... | ... | ... | ... | ६७ |
| ३७ मेघमुक्त वासरमणीस. ... | ... | ... | ... | ... | ७० |
| (३८) स्फुट. ... | ... | ... | ३; ११; ३०; ४३; आणि | ५१ | |

पुरवणी.

| | | | | | |
|--------------------------------------|-----|-----|-----|-----|---|
| १ पहिला यशस्वी प्रयत्न. ... | ... | ... | ... | ... | १ |
| २ हृदयेश्वरास. ... | ... | ... | ... | ... | २ |
| ३ विरहिणी. [१] ... | ... | ... | ... | ... | ३ |
| ४ विरहिणी [२] ... | ... | ... | ... | ... | ४ |
| ५ मातृस्मरण. ... | ... | ... | ... | ... | ५ |
| ६ श्रीरामाचें अयोध्येत आगमन. ... | ... | ... | ... | ... | ६ |
| ७ वनमाळी. ... | ... | ... | ... | ... | ८ |
| ८ अखेरची कविता. (माझे स्वप्न.) ... | ... | ... | ... | ... | ९ |

शुद्धिपत्र.

| पृष्ठ. | ओळ. | शब्द. | अशुद्ध. | शुद्ध. |
|--------|-------|-------|--------------|--------------|
| ३ | ५ | ४ | अश्वमती | अश्ववती |
| ९ | १८ | ३ | राजराजगतिलका | राजराज-तिलका |
| ३१ | ३ | १ | गैलां ! | गेलीं ! |
| ३३ | टीप २ | २ | क्षेप | क्षेपक. |
| ५१ | टीप २ | ३ | thongh | though |
| ५६ | ४ | ३ | दिघलें | दिघलें. |
| ६४ | टीप ४ | १ | भाक्ता. | भोक्ता. |

पुरवणी.

| | | | | |
|---|----|------------|------------|--------------|
| २ | २४ | ५ | हत्पात्रिं | हत्पात्रि |
| ३ | २३ | १, (२) ३ | कधि त्दिय | कधिं न त्दिय |



ਮੁਕੁ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂਤੀਲ ਤਪਾ.

ध्रुवावरील फुले !

उषा.

(ऋग्वेद, सूक्त १२ व्या आधारे.)

[चाल-पूर्वसमुद्रां०]

पूर्व दिशेला ध्वजा फडकली उषा सुंदरीची,
गगन-धिताना रंगविताती किरणें हीं त्यांचीं !
आयुध-धारी वीरासम ह्या तेजस्वी युवती,
माता, छे छे ! प्रतिधेनुच ह्या नभःपथीं येती !
आनंदानें नाचत पुढती अरुण पहा आला !
ह्या देवीही आल्या घाया प्रकाश जगताला.

दिव्य सुशीला धेनु जोडिल्या स्वरधातें त्यांनीं,
निरुपम तेजा धारण केलें अंगां ललितानीं;
नीतिमंत जे भक्त, जयांच्या सोम ग्रहीं सिद्ध,
उत्तम ऐसे हविर्भाग जे अर्पितात नित्य,
त्यांसाठीं ह्या दुःखनी आल्या रधांतुनी नारी-
धनें घेउनी; प्रभा वितरती अवनीवर सारी !

ॐ

ॐ

ॐ

नाना रूपां धारण करिते, नटीच की आहे !
विशाल वक्षःस्थलही जीवें आवृत नच राहे !
प्रकाश जीचा पसरुनि लोकीं विदारितो तिमिर,
शुलोक-कन्या त्याली ती ही अलंकार रचिर !
हिच्या प्रसादें सर्वहि ज्ञालीं अंधकारमुक्त,
प्रकाश पाडुनि उषा करी मिज-हेतूंतें व्यक्त.

सस्मित-वदना, दीप्तिमती ही कवितेसम रम्य,
कृपा कराया नर्भी पातली; धन्य सती धन्य !

स्फुरवी चित्ती सत्य, मधुरता, तेजाची खाणी-
उपा देवता स्तविली सादर असे गीतमांनीं.

देसी आह्वां उणे दयाले । सामर्थ्ये जीं जीं,
लाभति तेणें संतति, योद्धे, धेनु तसे वाजी.

तुझ्या प्रसादें बलोद्भवे हे कीर्तिमती देवी ।
' वीरांचा हा नायक ' ऐशी मम कीर्ती होई.

सेवक सदनीं कितीक असली सादर सेवेला,
वैभव माझे दाविति लोकां अध्वान्या शाला.

५

५

५

कृपाकटाक्षे सती अखिल या लोका अवलोकी,
नभोमंडलां उज्ज्वल किरणें अपुलीं मग फेंकी !

प्रकाशोनियां करी जागृतीं भूवरि ही जीवीं,
प्रतिभाशाली कविनीं स्तविली धन्य उपा देवीं.

पुनः पुन्हा जन्मते तरि जिला पुरातना गणितीं,
समानवर्णी वस्त्रें जीच्या तनुला भूषयितीं,

श्वघ्न नरासम हानिप्रिय जी, आयु हरित राहें
ती ही येथें उषा देवता विराजली आहे !

तेज पसरलें स्वर्गाच्याही सीमेपर्यंत,
झाला आतां वास्तव्याचा रजनीच्या अंत !

मर्त्य-जीवितां क्षीण करित ही प्रकाशते आहे,
निजप्रियाच्या दिनराजाच्या कांतीतें लाहे !

अब्धि जलाचें, तसें पशूंचें ही ललिता सुमगा,
करी प्रदर्शन; निज-तेजानें शोभवि गगन-पथा.

धुवावरील फुले.

देवाज्ञा-पालनीं सदा ही दक्ष पुरी राहे,
उषा सुंदरी रविरदमीनीं प्रकाशली आहे !
बल-संपन्ने ! उपे ! करावें भाग्यवंत आह्वां,
पुत्रपौत्र होउनी आमुच्या शोभवोत धामां !
सत्यवादिनी, मंजुभाषिणी, गोमति, अश्वमती !
आह्वांवरतीं पडो सदा तव विभवप्रद कांती.
रक्तवर्णसे तुरग आपुल्या रथा उपे ! जोड,
घेउनि आह्वां दे तूं करुनी सौख्यांची जोड.

ॐ ॐ ॐ
रिपु-विश्वंसक दसदेव हो ! रथ घेउनि या ! या !
गोधन कांचन घरीं आमुच्या भरुनी टाकाया !

उज्ज्वल तेजा असे आणिलें इहलोकीं ज्यांनीं,
या ते आतां सामर्थ्यातें आह्वां घेवोनी !

प्रभातकालीं उभय सूर्य-सुत देवांसमवेत,
सोमरसाचें पान कराया इकडे येवोत !

(इ. स. १९१३)

स्फुट (मालाकार)

होईं भानु प्रखरतर ज्यामाजि त्या प्रीध्मकालीं,
अल्पें तोयें तरुवर लता त्वत्करें पुष्ट झालीं !
मालाकारा ! कथितरि तयां पुष्टि का ती मिळेल ?
प्रावृष्ट्कालीं सततहि जला वर्षलें मेघजाल.

जगन्नाथ (भाषांतर)

ध्रुवाधरील फुलें.

आराध्य-देवतेसः-

[पुढील पद्य कल्पनेच उद्देशून आहे; तरी तें सर्वसाधारण कल्पनेच लागू नसून कांदि कल्पनेसच आहे एवढें ध्यानांत ठेवत्यास दुर्वाध होऊं नये असे वाटतें.]

रुचिरतमदेहिनी । कल्पने । मोहिनी ।

कविमनोवासिनी । देवते । स्वामिनी ।

| | | | |
|---------------------|---|-------------------|----|
| त्वत्प्रभावं क्तिती | | ध्रू धनू जाहली | |
| तारका हांसती | | सोडि बाणावली | |
| मधुरसें बोलती | | वेणिही शोभली | |
| वदन नमुनी । | १ | सर्पिणी कीं. | ६ |
| भक्ति घे धवलिमा | | हस्त ते पंकजें | |
| प्रेम घे रक्तिमा | | नेत्रही पंकजें | |
| पाप घे कालिमा | | पादही पंकजें | |
| तुजसि नमुनी. | २ | करिसि कवनीं. | ७ |
| सुयश तें पांडरें | | अचर जे चर तयां | |
| हास्यही पांडरें | | बोलके करुनियां | |
| तुजमुळें हें खरें | | देसि गे । वाङ्मया | |
| दिव्य रमणी । | ३ | काव्य रमणी । | ८ |
| मधु सुधा निर्मिळी | | भूतलीं क्षणभरी | |
| सुर-वरां ती दिली | | तांचि उडसी वरी | |
| कवनिं परि ठेविली | | कोण गे । तव सरी | |
| याहि भुवनीं । | ४ | करिल भुवनीं ? | ९ |
| नाक चांफेकळी | | रोप तूं कविवरी | |
| दंत मुक्तावली | | धरिसि जरि सुंदरी | |
| तुजमुळें जाहलीं | | दावि तो गुण तरी | |
| भामिनीचीं । | ५ | काय कवनीं ? | १० |

(इ स. १९१०)

ईशप्रार्थना.

श्लोक.

प्रभो ! तूंच गा आमुचा मायबाप,
दयाळा तुला लेश नाहींच कोप !
जगन्नायका ! आमुचा तूंच राजा,
सखा साह्यकारी विभो ! तूंच माझा. १

जर्गी चालले तर्क लोकांत नाना,
वृथा भांडती, कोणि कोणा पुसेना !
सहस्रावधी स्थापिताती मतांतें,
तुला सर्वथा नेणुनी विश्वमाते ! २

असें अज्ञ मी हीनही देवराया !
परी हांव नामीं तुझ्या गा ! रमाया.
नतीं नेणशी भेद कारुण्य-सिंधो !
नमस्कार माझा तुला दीन-बंधो ! ३

जरी तान्हुल्या चालतां कांहिं ये ना
पडे, झाजरे सोडितेंना प्रयत्ना !
धरोनी करें शीकवी माय त्याला,
शिके, धांवुनी बाळ दे कौतुकाला ! ४

तसा चालतो मीहि संसारवाटे,
पडें सर्वदा, वोंचती फार कांटे !
प्रभो ! ध्या तरी काळजी बाळकाची,
पडावी गळां दिव्य माळा यशाची ! ५

वसो नम्रता नित्य चित्तांत देवा !
घडो सर्वदा सज्जनांचीच सेवा;
सदानंदवृत्ती ढळूं दे न साची,
सदा दाखवीं पर्वणी मंगळांची ! ६

भुवावरील फुलें.

असे राहिलें पूर्ण पावित्र्य ज्यांत,
तया आदराया असो सज्ज चित्त.
गुणी जे तयीं हीन किंवा कुलीन,
गमो भेद हा मानसाला कदा न.

७

मन सतत असावें दक्ष कर्तव्यकर्मीं,
अढळहि अनुरक्ती बा ! रहावी स्वधर्मीं;
सकरुण भगवंता ! हीच माझी शिराणी,
करिं सफल तिथेला प्रार्थितों चक्रपाणी ।

८

सीतारामसंवाद.



श्लोक.

कैकेयिच्या ऐकूनियां वचाला,
जाया घनीं राम सखा निघाला ।
'देई निरोपा' दयितेस बोले,
झाले तदा राघव-नेत्र ओले ।

१

'लागे वनांतरिं जरी मज देवि ! जावें,
शोकार्णवांत सखये ! नच मग व्हावें.
सारंग-बाल-नयने ! वद कोण टाळी ?
ज्या ज्या विपत्ति विधि घालितसे कपाळीं !

२

राहून मागें नियमां व्रतांतें,
त्वां चालवावें स्मरुनी प्रभूतें,
कोणा न दुःशब्द कदा वदावा,
देहीं सदा सद्गुण वावरावा !

३

देवांस वंदन करीं उठुनी प्रभातीं,
त्यानंतरें श्वशुर-पुण्य-पदांस वंदीं.

सासूस मंजु वडुनी करिं सांत्वनातें,
कन्या मदीय, नच सून, गमो तियेतें ! ४

कैकेयीशीं सुमित्रेशीं, प्रेमभाबेंच वागणें.
घेउनी नम्रता त्यांचा योग्य सन्मान ठेवणें. ५

शत्रुप्रा भरतास बंधु गणुनी प्रेमा करीं त्यांवर,
आतां राजपदीं असे भरत गे ! त्यातें उणें उत्तर
बोलावें न कदा, सुनीति सुखदा, तीनेंच चालें सदा,
मी जातों निधिडाढवीं तिथली भोगावया आपदा ! ६

जलधरसम वाटे सांवळी राममूर्ती,
जनक-नृपति-कन्या वीजशी भासली ती !
नयनिं जल निघे जें येउनीयां उमाळा,
मज मनिं गमतें कीं तोचि पर्जन्य झाला ! ७

मंदानिलें कदलि जेविं सकंप व्हावी,
झाली तशी पतिवचा परिसोनि देवी.
दीनस्वरें वदतसे मग राघवाला,-
“ कां नाथ ! रुष्ट अबलेवर आज झालां ? ८

झाला असेल अपराध अभागिनीचा
त्या दंड हाच गमला मनिं काय साचा ?
शिक्षा दुज्या बहु, करा उपयोग त्यांचा !
व्हावा वियोग मज या न कदा पदांचा. ९

जो धीर वीर अशि गर्जत लोकवाणी,
स्त्रीत्याग त्यास जगतांत लघुत्व आणी.
आलें वनांत फिरणें जरि राम-भालीं.
सीता पतीसह तरी विपिनीं निघाली ! १०

प्रासाद, अश्व, रथ, वैभव व्यर्थ सारें !
होताल तापद सुगंधित शीत वारें !

भूपा, दुकूल, मणि हीं तिजला कशाला
लाभे न भर्तृ-सुख लेशहि ज्या सतीला ? ११

शिकवि बालपणीं मज माउली,
गृह सर्तास खरें पति-सांडली.
तरुस सोडुनि राहति ना लता,
कुलवतीहि तशा पतिला कदा. १२

सांतेप्रती पतिसवें फिरतां वनांत,
वाटेल हर्ष जितुका निज-मानसांत,
होई मुलींस तितुका न कदापि नाथा !
फारां दिनांहि निज-मातृगृहास जातां. १३

व्याघ्रादि हिंसक जिथें पशु राहतात,
त्याही भयंकर अशा गिरि-कंदरांत,
रामांगने पतिसवें भय लेश नाही !
उल्लंघितां नग दन्या श्रमही न कांहीं । १४

वृक्षांखालीं जाउनी ही फलांतें,
वेंचोनीयां रोज आणील हातें.
सौख्यामाजी मात्र वांटेकरीण,
आर्या ऐशा खीस बोलेल कोण ?" १५

श्रीरामाचीं भापणें व्यर्थ झालीं !
नाथासंगें जानकीही निघाली.
संवादातें त्यांचिया गावयाला,
वाटे चित्तीं मोद या माधवाला. १६

(इ. स. १९१२)



मांगल्यचिंतन.

श्लोक.

ज्याचा कळे नच कुणासहि आदि अंत,
विश्वाचिया जनन-मृत्युस जो पहात !
तो कालही तनय शोभतसे जयाचा,
भूपा ! तुझे शिव करो प्रभु तोच साचा ! १

मुद्रा भद्रा शुक्र चंद्रासमान-
वाढे, जातें दैतसे विश्व मान,
ती कल्याणी वा ! विराजो सदैव,
देवो तूतें आयुरारोग्य देव ! २

होवोत शत्रुजन ते तव भिन्न पूर्ण,
वैराभि जाउ अवघा मनिचा विद्वान !
शोभे जसा विधु नभी उडुमंडळांत,
सामंत-चर्कि नृप तूंहि तसा नितांत ! ३

सूर्योसंगति ती प्रभा, तक्षिच की चंद्रासवें चंद्रिका,
श्रीविष्णूसह ईंदिरा सुरचिरा, ईशासवें अंबिका.
तैशी शोभतसे तुझ्यासह वधू मेरी सती सुंदरी,
त्या देवीसह राजराजचतिलका ! साम्राज्य सौख्यें करी. ४

×“ साकेतीं रघुनाथ सानुजसुहृद् राज्यासि जेव्हां करी ”
दुर्नीतिप्रति मात्र भीति, कवि हें वर्णां पुराणांतरां,
चिंतामात्र सचित एक दिसली, तें येउंदे प्रत्यया,
पाळा सर्वहि दीर्घकाल वसुधा प्रेमें तुझी राजया ! ५

पावो उन्नति वैश्यवृत्ति, वसते लक्ष्मी सदा जीसवें,
सौख्यामाजि असो कृषीवल, तुझे गावो नृपा ! गोडवें.

× मोरोपंत—कुशलवचरित.

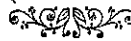
शास्त्रें नाटक काव्य यांप्रति असो भूपा ! तुझा आश्रय,
विद्यादान मिळो असेंच सकलां, वाढो सदा वाङ्मय. ६

सुनयनिपुण ऐसे नित्य लाभोत मंत्री,
अपरिमित सुखानें तुष्ट होवो धरित्री !
जलद सलिलधारा वर्षुनी धान्य देवो !
सकरुण परमात्मा न्यून कोठें न ठेवो ! ७

साम्राज्यावारि मावळे नच रवी, ज्याची मुखें धोरवी-
गाती श्रेष्ठ कवी, प्रजामनिं वसे प्रीती सदाही नवी,
त्या जौर्जाभिध हिंद-भूमिपतिचें भार्या अपत्यांसह,
हा संवत्सर होउनी सुखनिधी—

“ कुर्यात् सदा मंगलम् ” ८

मयूर--केकावली.



पृथ्वी. रवि प्रखर जाहला, सृगजळें दिसूं लागलीं,
जनें बहुत तापलीं, सकल पत्वळें आटलीं !
तरी जलद एकही नच दिसे नभोमंडलीं,
'ःक्षणोनि करुणस्वरें करि मयूर केकावली.' १

“ ‘दया,’ वदति तोयदा, ‘सुजन जे तयां भूषण;’
दयार्द्र मन आपुलें, करितसां स्वभक्तावन;
तरी सलिल वर्षुनी त्वरित शांतवा या जना,
असे वचन, ‘उत्तर्मां विफल होइना प्रार्थना.’ २

अगा जलधरा ! नसे तुजविणें अह्मा आसरा !
उदार-वर तूं खरा, करिसि शांत तोयें धरा;

*केकावली-क्षेपक श्लोक.

निदाघ करि घाबरा, ह्मणुनि ये करोनी त्वरा !

जगद्-व्यसन संहरा, प्रखर ताप सारा हरा. ३

अधीर बघ जाहले कुटज हे तुझ्या स्वागता,

सुमें स्वकरिं घेति ते तुजसि वाहण्या तत्त्वतां.

नर्भीं तुज पहावया फिरतसे बलाकावली,

घना न तुझियाविना तिज दुजी कृपा-सांउली ! ४

दिसो चमकतां तुझ्याजवळि धन्य सौदामिनी !

गळो अमृततुल्यशी विमल वारि-धारा झणी !

पडो भ्रवणिं या तुझे स्तनित गा ! सदा श्यामला !

कराल इतुकी दया खचित हीच आशा मला." ५

द्रवे परिसुनी पयोधर मयूर-केकावली,

अपार पय, येउनी, स्रवतसे पहा ! भूतलीं;

प्रवाह किति चालले करित शब्द नानापरी,

गमे जलमिषें दया वितरतौ घन-श्रीहरी ! ६



स्फुट (शिव-स्मरण)

वाहे गंगा झुळझुळ जटेंतून अंकीं उमा ते,

भालीं साजे अमृतकर, तो वर्षतोहे सुधेतें !

हास्यें शोभे सुवदन, गळां लोंबते हंडमाला,

भक्तांना जो शिवकर सदा, वंदितों त्या शिवाला. १

*दया.

अनुष्टुप्.

- साध्य नोहे कदा यत्नें, स्वाभाविक दया-गुण,
रत्नीं युक्त जरी राजा, शोभेनाच तयाधिण. १
- वीरां खड्गाहुनी शोभे, भूपतें मुकुटाहुनी,
धनिकां इंदिरेहुनी, स्त्रियांतें चासतेहुनी. २
- तृषिता भूवरी मेघ, जैसा तोयास वर्षतो,
श्रेष्ठ नीचावरी तैसा, करुणा-जल सिंचितो । ३
- दात्या स्वीकारित्या दोषां करुणा शुभ वांछिते,
तोपे दात्यावरी, त्याच्या पसरी शुभ्र कीर्तितें. ४
- भूपां तेविं समर्थांतें दया फारचि शोभवी,
प्रबलीं प्रबला होई, नैष्ठुर्या दूर घालवी. ५
- भय-श्री युक्त जी शक्ति ऐहिका तीस दाखवी-
राजदंड सदा, येणें प्रेमज्योतीस मालवी । ६
- तया दंडाहुनि श्रेष्ठ दया निःसंशयें असे,
दंडाच्या शासनीं देह, दयेच्या मन येतसे । ७
- भूर्पी वसावया योग्य ईश्वरी गुण हा असे,
तद्योगें वृष हा मर्त्य परी 'देवांश' होतसे. ८
- जेथें न्याय दया प्रेमें एकत्र वसती सदा,
न पावे भूपशाक्तीशीं विरोधा ईश्वरी कदा ९
- रसाले । चारुशाले गे । कोमले । देवते । सति ।
न्यायस्वसे । दये । तुलें मंद हा करि वंदना. १०

(इ. स. १९१०)

* 'Merchant of Venice नाटकातील 'The quality of mercy is not strained इत्यादि ओळींच्या आधारे रचलेलें पद्य.

सरितेसः—

[कविवर्य *केशवमुतांची 'भृंग' कविता वाचून मनांत आलेले विचार.]

सरिते ! ऐकुनि तव गान,
गेलें सारें मम भान !
कवयित्री तूं मात्र खरी,
जगतीं कोणी नच दुसरी !
जोडुनि कोणी 'री'ला 'री',
हणवी कविता करणारी !
कवन नव्हे तें जातीचें,
केवळ गाणें स्वार्थाचें !
स्वार्थें मोहें आणि मदें,
केलें अंध अम्हा पुरतें !
जुळवुनि यमक प्रास गण,
आह्मीं त्या हणतों कवन !
कवनीं नाहीं लेश रस,
वदतों त्याला परि सुरस !
नगराजाची तूं बाळी,
निर्मलतेची कां पुतळी,
तव गायन तें स्वर्गाचें,
पावित्र्यें भरलें साचें,
अशीच देवी ! गात रहा !
जग तेणें पावो मोहा !

तीरावरतीं द्विजसंघ,
गानीं झाला बहु दंग,
गानाचे विविध चळंद,
त्यांत वसे प्रेमानंद.
'जीवन माझें आनंद,'
गातो आहे बघ भृंग !
'जीवन अमुचें आनंद'
हांसुनि सांगे सुमवृंद.
तुझेंहि जीवन आनंद,
ऐकुनि वाटे तव शब्द.
बाला असतां उद्यानीं,
खेळलीस तूं हर्षोनीं;
फुलझाडां घालुनि पाणी,
त्यांवरुनीं ह्मटलिस गाणीं !
तुज तेव्हां वदलें कोणी
'होशिल ग सागर-राणी !'
राग तुला मग किति आला
आठवतें का तें तुजला ?
बालपणीं रुसणें फुगणें,
शुद्धमनें सारें करणें.

* प० वा० कृष्णाजी केशव दामले, हे आधुनिक कवींत श्रेष्ठ असून वरील नांवांनीं प्रसिद्ध आहेत.

परि जातां तें वालपण,
स्वार्थ वधे डोकावून !
हृदयिं न तैणें आनंद,
सर्व सुखांचा जो कंद.

परंतु देवी ! तव वृत्ति,
पूर्ण दिसे मज आनंदी !
आनंदें पुढतीं जाशी,
एक रूप पतिर्शां होशी.

व. ति. आनंदपूर्ण करिशी मम कां न चित्त ?
मी हीन मानव असैं मनिं काय येत ?
होवोनि मीन हृदयीं तव राहतों मी !
आनंद दे मजसि, मी नच अन्यकामी.

१

(इ. स. १९१२)

बाळा नीज !



मालिनी. " निज निज निज आतां तान्हुल्या ! पाळण्यांत,
दिवस निघुनि गेला, वाहतो शीत वात !
चमकति नभिं तारे, हो तरी अंधकार,
चिसुकलि न उदेलीं आज ती चंद्रकोर ! १

श्रवणिं भयद येती गर्जना जंबुकांच्या !
खळ 'किणकिण' शब्दां लेश नाहीं किड्यांच्या,
तरुवरि घुवडांचा होय घूत्कार थोर !
मिळविति अपुलाही गर्दभें त्यांत मूर. २

सुखकर शिशुलीलां योग्य हा काल नाही,
ह्यणुनि शयनिं आतां स्वस्थ तूं झोंप घेई !
निज निज निज सोन्या ! वैसतें मीहि येथें,
वदत वदनिं 'जो जो' पाळणा हालवीतें. ३

नभिं बघुनि उषेला पक्षि गातील गाणीं,
खुलतिल मग बागा रम्य ऐशा फुलांनीं !

उगवुनि तंव देई जो नव्या वासराला,
उठविल रवि तोची माझिया वासराला. ४

ह्मणत मधुर गीतें माउली श्रांत झाली,
परिसुनि मधु गीतां बालका झोंप आली !
हल्लुच मग तयाच्या चुंबनालागिं घेतां,
अमृत-रसहि घाटे तुच्छ त्या मातृ-चित्ता ! ५

ॐ ॐ ॐ

व. ति. स्वर्गायता, विमलता, शुचिता जयांत,
पीयूष तेंहि लघुतेप्रति येथ घेत !
सामर्थ्य हें मज गमे नच चुंबनाचें,
त्या गोजिच्या चिमुकल्या परि बालकाचें ! ६

अरसिक आणि कळी.

पद.

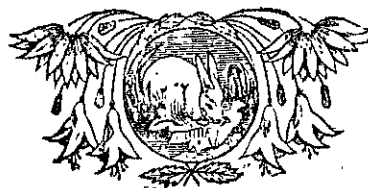
सुखकरशा प्रातःकाळीं,
मल्लिके नव कळी आली.
हास्याची मूर्तिच झाली,
कविजना अशी ती गमली !
जन्माचें सार्थक झालें,
ललितका-मन हूणें भरलें.
प्रेमानें त्या कलिकेतें
माता ती आशी देते.
वाऱ्याची झुलुकहि आली,
कलिकेतें त्या कुरवाळी !
भ्रमरी तिथ गुंजत आल्या,
पाहुनी तिला मनिं धाव्या !

हिमबिंदु घेउनी तिजला,
मोत्यांची देती माळा !
देखोनि कळीची कान्ती
थक्क होय कुसुमाराती !
कवि बोले प्रेमें तिजला,
'अर्पान तुतें कवनाला.'
रवि पावे तों उदयाला
घेउनी रुपेरी शेला.
करि हास्य पाहुनी कळिला
स्पर्शिता तिला मग झाला.
कलिका-मन रंजविण्याला
द्विज गाती मधुगीताला.

जल-वर्षा करि कारंजें,
 त्यामुळें कळी ती रंजे.
 उत्कंठा ही सकलांला,
 गंधें कधिं भरि जगतीला.
 तों हृदयां ज्याच्या नाहीं,
 आर्द्रता लेशही पाहीं !
 आनंद दुःख ना ज्याला,
 सुमभर जरि आला गेला !
 कारि सृष्टिदेवता लीला
 कंदूक करोनी शशिला,
 गगनीं तो उंच उडाला ।
 कौतूक परी नच ज्याला,
 उपवर्णिं तो अरसिक आला,
 कंप तों लतेला सुटला ।
 कळि पाहुनि तेथें गेला,
 निर्दय तो तोंडायाला ।

मल्लिका कितीतरि रडली,
 पायांही शतदां पडली ।
 मति त्याची परि नच फिरली !
 अधिकाधिक निष्ठुर बनली ।
 नीचाच्यां लत्ताघातें,
 पावली माय मूच्छेंतें ।
 कन्येला घेउन गेला
 हरि हाय तिच्या प्राणांला !
 मृद्वंगी निर्मल बाळी
 कलिका ती नष्ट जहाली ।
 सकलांचा आशाभंग,
 झालासे येणें सांग ।
 कवि तेणें वेडा झाला
 भटकतो पुसत सर्वाला.
 “मल्लिका कळीतें कोणी,
 देखियलें का उद्यानीं ?”

(इ. स. १९११)

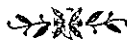


कोकिल्याचें शांतवन.

पद.

कोकिला ! आला, कां म्लानपणा वदनाला ?
 कुठें गर्जना जंजुक करिती,
 घृकारावहि कोठें निघती,
 स्वैर पिशाचें रानीं फिरती !
 निशा-समयाला, ह्यणुनि का धीर तव गेला ? १
 शिशिर नांदतो भूमितलावरि,
 फुलें न दिसतां वेड्या भ्रमरी-
 पहा ! भटकती वनीं कुठेंतरि !
 मांद मनिं झाला, त्वद्दशा वधुनि काकांला ! २
 काक असें तुज कोणी गणिती,
 धैर्य धरावें परि निज-चितीं;
 आम्र वसंतीं जेव्हां फुलती,
 पिका वेव्हाळा ! भ्रम त्यांचा जाय लयाला ! ३

सद्गुणाचा प्रभाव.



श्लोक.

'हे केतकी ! भरुनि गेलिस कंटकांनीं,
 केला निवास जवळी अहिच्या कुलांनीं !
 आर्थांच दूषित, तशांतहि दुष्ट-संग,
 नादें तुझ्या ह्यणुनि ये कठिण प्रसंग. १

दुर्गंध नित्य पसरे अति दूर ज्याचा,
सांठाच जो गमत सर्व अमंगलांचा,
त्या कर्दमांत तव जन्म असे जहाला !
आला तुझ्या ह्यणुनि हीनपणा कुळाला. २

कां मे तरीहि जन हे तुज मान देती ?
मोहून जाय बघतां तुज भंगपंक्ती.
ऐसा तुझ्याजवळि काय अपूर्व ठेवा ?
ज्या कारणें रसिकही तुजला भुलावा. ३

तां बोलला भ्रमर येउनि एक मातें,
“ ठेवा हिचा विदित सर्व असे जगातें.
जो नंदनांतिल फुलांसहि लाजवीतो,
होतो प्रफुल्लित हिच्यावरि केवडा तो. ४

त्याचा सुवास पसरे वहु दूर दूर,
तो टाकितो रसिक-चित्त करीनि गार !
येणेंच मान मिळतो जगि कैतकीस
कोणीहि ना तरि करील विचारपूस.” ५

उचित वचन ऐसें ऐकुनी बंधराचें,
क्षणि निरसन झालें माक्षिया संशयाचें.
जरि महतिस देई एवढ्या एक गूण,
निधिच मग गुणांचे त्यांस वर्णाल कोण ? ६



मेघ आणि चातक.

श्लोक.

तेजा रवीच्या हरिले घनांनी,
आच्छादिले अंबर सर्व त्यांनी ।
ते पाहुनी चातक हर्ष मानी,
'होईल' बोले 'सफला शिराणी. १

केले तपा संतत अष्ट मास,
स्वप्रांतही चित्तियले ज्यास,
तो मेघ ये आज उदार-राणा ।
कां श्रेष्ठ तो दीन जनीं द्रवेना ? २

तों अभ्र शीर्षावरि शुभ्र आले,
त्या वंदुनी चातक दीन बोले,
'पीडां तृषेची जलदा ! निघारा
वर्षानियां निर्मल वारि-धारा.' ३

आले तसें अभ्र निघून गेले !
उद्विग्न तेव्हां खग चित्त झाले.
गेले तसे आणिक मेघ कांहीं,
केली धरा कंपित गर्जनाहीं । ४

सांगे तदा माधव त्या द्विजाला
'ज्या त्या सख्या ! प्रार्थिसि कां घनाला !
हे शुष्क का सोडिति पाझराला !
वा । आर्द्र जो नीरद तो निराळा ! ५

दाता कळे पाहुनि तन्मुखाला,
त्या प्रार्थणे यौग्यचि याचकाला.
परंतु जे केवळ नामधारी,
याज्ञा तिथे व्यर्थचि होय सारी.' ६

नव्या खेळगड्याची विचारपूस:-

पद.

“कोटुनि तूं येसी येथें ?
तान्हुल्या ! सांग आह्मांतें.”

‘स्वर्गांतुनि येथें आलों,
तुमचा मी बंधू झालों.’

“हे पाणिदार तव डोळे
तुज कैसे प्राप्त जहाले ?”

‘गगनांतुनि मी येतांना
देवें मज दिधलें त्यांना.’

“अश्रु हे कुठें रे तुजला
लाघले ? सांग आह्मांला.”

‘येथेंच अश्रु हे होते
जन्मतां लाघले मातें.’

“हे गाल असे कां झाले ?
कां गुलाब जैसे फुलले.”

‘पाहुनी तुझाला झाला
मोद तोच गालीं भरला.’

“स्मित कोणी दिधलें तुजला ?
छकुल्या रे ! कथि आह्मांला.”

‘अप्सरा चुंबुनी मातें,
देत्या मज झाल्या त्यातें.’

“माकुल्या छान कानांला,
तुज देता कोण जहाला ?”

‘देवानें आज्ञा केली
कानांची जोडी आली !
हस्तादिक अवयव मजला,
देवच तो देता झाला.’

“तव लाभ कसा आह्मांला
सोबुल्या ! सांग रे झाला ?”

‘देवें मज धाडुनि दिधला
खेळगडी तुमचा केला.’

“केवढी कृपा ही प्रभुची !
या स्तुती कहां तर त्याची.”



झपूझी !

[१]

दूर एकला बैसून,
कोण करी मंजुळ गान ?
कोण गातसे झपूझी ?
केशवसुत माझा राजा !
फुलें विकसर्ला,
उभेद आली,
चित्तें स्फुरली !
तुतारि ऐकुनि कृष्णाची !
झपूझी गडे ! झपूझी !

[२]

सुखदुःखाचें नच वारें !
विकारही मेले सारे !
पृष्ठीं लाटा किति येती,
आंत परी अचला शांती !!
गभीर सागर,
निर्मल निर्झर,
असा निरंतर;
जागा राहुनि गान वदे
'झपूझी गडे ! झपूझी !'

[३]

करी झपूझी जन वेडे !
झपूझीच हें जग झालें !
जिकडे तिकडे झपूझी !
उच्चनीच हा नच दर्जा !

खालति आले,
वरी चालले,
एकच झाले !
गर्जत गर्जत जातात—
'झपूझी गडे ! झपूझी !'

[४]

पेंवच वीरांचें फुटलें !
अकलेचे तारे तुटले !
झाला कोलाहल सारा,
त्यांत पातला सण दसरा !
सीमोल्लेघन,
कलगीगायन,
डंका-वादन,
करित चालले राऊत !
झपूझी गडे ! झपूझी !

[५]

'श्रुतिस्मृती आतां विसरा !
हवा कशाला तो कचरा ?
भूतधर्मांला ठार करा !
मेलेल्यांवर शस्त्र धरा !'
कलगीवाला,
सच्चा चेला,
बोल बोलला !
फोल हाणुनि सारे हंसले !
झपूझी ! गडे झपूझी !

[६]

पिसें लावुनी काकोल,
दाविल मोराचा डौल;
काकवृंद जरि दिगंतरीं
गर्जुनि तत्कीर्ती पसरी,
परि तच्चित्ता
भुजंग बघतां
कंप तत्त्वतां
सुटे! रूप कळुनी येतें.
झपूझां गडे! झपूझां!

[७]

अव्यापारीं व्यापार,
करिल खास तो बुडणार।
दिल्जानांचा बाल असो,
भेल्ल्यांचा कुणी नसो !
डंके बडवो !
शिंंग वाजवो !
प्रवाह अडवो !
कृष्णाशिलेवरची रेघ !
झपूझां! गडे झपूझां !

बालकवीचें गायन.

[चाल—वसंतवाता ! बहार केलिस०]

प्रातःकालीं एके दिवशीं क्षिमक्षिम पाउस पडे,
शोभती रानफुलांनीं कडे.
सृष्टीमध्ये नूतन जीवन वाटतसे कीं भरे,
चहुंकडे मोद तदा संचरे !
गार वायुची झुळुक घेउनी हिरव्या शेतांवरी,
लोळुनी नाना क्रीडा करी !
बालकवी तों उठला, बसला एकांतीं जाउनी,
जहाला तल्लिन मग गायनीं.
गान ऐकुनी जलधर झाला संतोषित तो मनीं,
दीधळें भान तयें टाकुनी !

मोहित झाल्या हरिणी, बघती कविला निजलोचनीं,
गुंगलीं सरोवरीं कमलिनी ।

मानसवासी मराळ असतां हिंडत गगनांतुनी
पडतसे भान न तो राहुनी ।

मधुकर रंजी घालित होता मकरंदा सेवुनी
वाटली लाज त्याला मनीं.

वदला चित्तीं, 'गान न माझें कुणास लावी पिसें,
माधुरी याची त्याला नसे !'

माधव त्याला सांगे, " स्वार्थें पूर्ण तुझें गायन,
कसे मग होतिल वेडे जन !

वालकवीचें गायन नाही स्वार्थयुक्त रे ! मुळीं,
त्याची निर्मळ मानस-कळीं.

निस्वार्थी तू होउनि लावीं तंद्री निज-गायनीं
जनातें टाकीं मग मोहुनीं ?

इंद्रधनुष्यासः--

श्लोक. ज्याच्या योगें मधुरिपु-पदीं नम्र जो वृत्र त्याचें—
शकें केलें हनन रणि, बुष्कीर्ति ही ज्यास लागे,
चापातें ज्या कठिनतरता, लेखाही जें द्रवेना,
तें तूंची का अससि रुचिरा ? सत्य हें ? संभवेना ! १

पाहुनी तुजला नाना तरंग उठती मनीं
करपना, जल्पना नोहे, जाहली ती तरंगिणी ! २

- दिंडी. क्षणीं वाटे लावण्य काय आलें,
जगांचें तें एकत्र असे झालें
मृदुल तेजस्वी लता तयाची हे
नर्भी जाउनी का विराजला आहे । ३
- श्लोक. क्षणीं गमे सुंदर अप्सरांला,
स्वर्गांतुनी भूवरि यावयाला,
सौख्यें विहारास करावयाला,
निर्माण हा सत्पथ काय झाला ! ४
- गीती. किंवा स्वर्द्वेषांचें विमान संचार करितसे गगनीं
हें रम्य चित्र त्यावरि नाकांच्या रेखिलें चित्ताऱ्यानीं ५
- दिंडी. राष्ट्रचित्तावर राज्य जिचें चाले
थोर भूपहि यत्पदीं नम्र झाले
उन्मनीची जी सत्य असे आली
गमे कविता ती प्रकट इथें झाली । ६
- गीती. किंवा नानारत्नें जगतींचीं चतुर विश्वकर्म्यानिं-
खचुनी कमान केली । विश्वप्रासाद शोभला जीनें । ७
- श्लोक. किंवा जी अनुरक्त हो रविवरी, उल्हास जीच्या मनीं,
शोभे जी विमलस्मितें, मिळतसे सन्मान जीतें जनीं,
जी प्रेमें पतिदर्शनीं विकसवी पुष्पांस दिवसुंदरी
ती या धारण रम्य रत्नजडिता बिंदीस भालीं करी । ८
- उत्प्रेक्षा किति सुंदरा तुजवरी केल्या जरी सुंदरा ।
छायाही नच दृश्य त्यामधिं असे त्वच्चास्तेची जरा ।
ब्रह्माण्डें अमितें जयें रचियलीं त्या तूं प्रभूची कृती ।
मी तों मानव हीन, तत्कृतिपुढें माझी कृती ही किति ? ९

गुलाबासः--



पद.

[चाल—जाते कीं मम शकुंतला ही०]

डोलसि पवनीं भूषित करनी कोण्या उद्याना !
 दिसतो झाला हर्ष बहूतचि तुझिया पर्णाना !
 सत्यांराम तूं धरिसि गुलाबा ! अंगीं कांठ्यांना !
 वर्ण गुलाबी कोटुनि आला सुंदर कुसुमांना ?
 गालींचा का देत्या झाल्या गौरवर्ण ललना ?
 अथवा झाला रजोगुणचि का वरिता तच सुमनां ?
 मधुर गंध हा निघवितसे किति रसिक-नासिकांना !
 मंदस्मित तच करी सर्वदा मन्मानस-हरणा.
 सार्थक झालें पाहुनि तुजला वाटे मम नयनां !
 रूपमाधुरी वर्णन करण्या शक्त नसे रसना !
 सुगुणें तुझिया येथें पाहें पुष्पांच्या राण्या !
 बद्धचि झालों ! सौंडुनि आतां तुजसि जाववेना !

(इ. स. १९०९)

शरत्कालांतील एक सरोवर.

पद.

[चाल-कळी उमलली जों न पावली०]

विमलपणा का सर्व जर्गीचा एक इथें झाला ।

सुधाकुंभ वा देवेंद्राचा फुटुनी पाझरला ।

किंवा झाला संचित येथें द्रघुनी नगराय ।

मधुर चंद्रिका रवि-किरणें वा विरघळुनी जाय ।

किंवा पाणी काढुनि विधिनें सर्वहि मोत्यांचें,

मृगबाळांच्या युवतींच्या वा चंचल नेत्रींचें,

भूदेवीला अलंकार हा केला निर्माण;

पाहुनि ज्याला विरक्त जनही डोलविती मान.

किंवा झाला काव्य-रसाचा संचय हा साचा ।

असेल अथवा त्रैलोक्यांतिल राशी पुण्यांचा ।

चनदेवीचा किंवा पडला मुकुर इथें काय ।

कुणा कवींचें अथवा उरलें हें मार्गें हृदय ।

शरत्कालचा दिव्य मनोहर ऐसा कासार,

पाहुनि वाटे विश्व यापुढें ठरेल निःसार ।

शैवालानें भरलीं तीरें गमती पाचेचीं;

आंत सुगंधी कमळें फुललीं नाना रंगांचीं;

ध्रुवणमनोहर चाले रुंजीं तैथ मिलिदांची,

इकडे तिकडे सुखें जोडपीं पोहति हंसांचीं,

पृष्ठीं खडें कुठें तरंगति मृदुल मृणालांचीं,

चुंबुनि कोठें समीर उठवी जलावरी वीची,

निर्मल माझें मन कासारा ! तुजसम राहूं दे;
 आनंदाचा हंस निरंतर तेंथें पोहूं दे,
 काव्य-लालसा, नीति, नम्रता, हृदयीं नाकूं दे,
 जगभ्रियंत्याविषयीं प्रेमा अखंड वाहूं दे.

चंद्रास उद्देशूनः--



रे कुमुदवांधवा ! नवल वाटतें मातें,
 कवि थोर थोरही देति तुला दोषातें !
 जें दोषाकर तें त्याज्य असावें सकलां,
 मग मूर्ख काय ते, मानितात जे तुजला ?
 जो संसृति-पाशा तोडुनि रानीं बसला,
 तो महादेव तुज शीर्षीं घेता झाला.
 जो एकचि भासे वीर खरा जगतांत,
 तो कामदेवही सखा तुला ह्यणवीत !
 काढितां जाहले देवदैत्यही श्रांत,
 ती सुधा तुझ्यांतुनि सदा राहिली गळत.
 हे लोक लागले सर्व जिजेच्या भजनीं,
 इंदिरा देवता इंदो ! तव ती भगिनी.
 ज्या पाषाणांचें ख्यात कठिण कीं चित्त,
 टाकुनी भान ते तुज वघतां ब्रवतात !
 तो साधु चक्रोरहि टाकुनि अन्यासक्ती,
 ह्मिंकरा ! तुझी रे सदैव करितो भक्ती.

ज्या सकल जगाचें नाक असें कवि वर्णां
 त्या तुझिच चारुता वदनीं धरितीं रमणी !
 रवि अस्ता जातां तिभिर दाटतें लोकां
 त्या तुजविण दुसरा कोण नाशुनी टाकी ?
 प्राशितां तमाला डाग तुजवरी पडला,
 तुज भूषण तो, जरि कलंक कविजन वदला.
 तुज पाहुनि मोदें प्रफुल्ल कुमुदें होती,
 तव जयजयकारा मधुप गुंजुनी करिती.
 परि सौम्य सदा तूं, कुद्ध कदाहि न होसी,
 कवि झणुनि जाहले धोंट ! निंदिती तुजसी !
 जे उग्र, भयंकर, ताप जगाला देती,
 त्यां धोर गणावें, हीच जनांची रिती !

(इ. स. १९१३)

शिशिर--काल.

दिंडी वृत्त.

असे झाला संप्राप्त शिशिर-काल,
 मृदुल-कुसुमां जो होय शुद्ध काल !
 गारं वारे भूवरी वाहताती,
 किरण रविचे नच ताप जनां देती. १
 तरुश्रेष्ठहि हे गलितपर्ण झाले !
 वनश्रीला म्लानत्व दिसे आलें !
 करी पीडा सकलांस शीत पाहीं,
 श्रवणं विहगांचें गान येत नाहीं ! २

रसा ज्यांच्या सेवोनि शरत्कालीं,
मधुर गुंजारव मोदभरें घाली,
रुचिर कमलें तीं सर्वही निमालीं,
ह्यणुनि उद्विग्ना भ्रमर-पंक्ति झाली । ३

सदा ज्यांनीं स्मित-केलि-सदन व्हावें,
गुलाबांच्या कलिकांस लाजवावें ।
फुटुनि बाळांचे जाति ते कपोल ।
दशा ओंघांची तीच लाल लाल । ४

शीत चंद्राचें तेज, तशी धूळी;
सर्व उदकेंही शीत पहा ! झालीं.
थिजति सरिता, कासार दूर देशीं,
हिमाच्याही होतात कुठें राशी । ५

जला करण्या घन, अग्नि, अंशुमाली—
झटति रात्रंदिन, सिद्धि न त्यां आली;
करी लीलेमें शिशिर तेंच कार्यं,
ह्यणुनि त्यातें वानोत सर्व आर्यं । ६

वसंत-काल.



शार्दूलविक्रीडितवृत्त.

आला संप्रति हा वसंत, ऋतुंचा राजा जया बोलती;
उद्यानें खुलती, कळ्या उमलती, गंधाप्रती सोडिती;
वायू भंद गती भ्रमे, चसुमती आनंदली हीं किती !
गाती पक्षितती, विहार करिती, पुष्पासवा प्राशित्ती. १

आम्रांना नव मंजिऱ्या खुलविती, गाती तिथें कौकिल,
गुड् गुड् गुड् करुनी अहा ! रमतसे पुष्पां अर्लांचें कुल;
हातीं घेउनि पुष्पहार, लतिका वृक्षाश्रयें राहिली,
अर्पाया ऋतुराजयाप्रति तया उत्कंठिता जाहली ! २

प्रेमानें लतिकांस नृत्य शिकवी, पर्णावली हालवी,
केव्हां कंपित जो सरिज्जल करी, तापा दुरी घालवी,
पुष्पांच्या दुरि नेउनी परिमळा भुंगांस मोहें भरी !
तो मंदानिल हा सुखें विहरतो आहे पहा ! भूवरी. ३

कोठें ही तरराजि डोलत असे, कोठें दिसे निर्झर,
पुष्पांचा श्रुदु गालिचा करितसे ज्याचीं तटें सुंदर;
गानातें करिती शकुंत बसुनी कोठें कपि क्रीडती,
कोठें नर्तन ते मयूर करिती, ज्यांची सहर्षा मती, ४

कासारी तटिनी-जलीं विहरती स्वेच्छें वकांच्या तती,
पुष्पें वेंचुनि आणण्या उपवनीं बाळें त्वरें चालती !
कोणी गात वनांत जाउनि तिथें नाना फलां सक्षिती
सृष्टीच्या अवलोकनीं अतिशयें गुंगे कुणाची मती. ५

रात्री वर्षत औषधींवर सुधा, येई यदा चंद्रमा,
नाना सौख्यविलास इष्ट गमती कोणा कवींच्या मना.
मी तों स्वैरपणें तदा भटकतो रानीं पिशाच्चापरी !
माझ्या अल्प मतीस लेश न कळे वृत्ती कुणाची बरी ! ६

(इ. स. १९११)

स्फुट (अतिपरिचय.)

अतिपरिचयें अवज्ञा, संततगमनं धडे अनादर कीं,
मलय-नगीं भिल्ल्ही चंदनकाष्ठांस पावकीं टाकी ! १

[भाषांतर]

ग्रीष्म-काल.

मंदाक्रांता.

नन्दा ! गेलीं मृदुल कुसुमें, वायुही उष्ण वाहे,
केलें गाना मधुरतरसा तो झरा कोठ आहे ?
देईं तापा बहुत रविचें भूतला रश्मिजाल,
सांगे सर्वा धरणिवरतीं नादतो ग्रीष्म-काल. १

हातीं घेती व्यजन जन हे ताप वारावयातें,
कोणी जाती उपवर्नि तिथें शांत तच्चित्त होतें.
सर्वांच्याही तनुंतुनि सदा चालती घर्म-धारा
कारंजाचा सुखघित असे शांत कोणा फवारा. २

वाहोनीयां सुमधुर फलें आम्र हे नम्र झाले !
येतांही श्री सदर्नि विनये धोर तो नित्य चाले.
स्वैर क्रीडा करिति कपि हे वृक्ष-शाखीं बसून,
बालां देती कुतुहल बहू वांकुल्या दाखवून. ३

“जातां कोठें” वदत जननी “एवढ्या ह्या दुपारीं ?
या ! या मागें लवकर कसे ! ऊन लागेल भारी !”
'नाहीं आई ! खचित्तिचि अझी बैसतो सांघलीला.'
आश्वासोनी तिजसि निघती बालकें खेळण्याला. ४

कोठें धूली वरि उडतसे म्लानता ये दिशांस,
कोठें कोठें मृगजल दिसे, मोहितें जें मृगांस.
होई उष्मा हिमकर जरी दर्शना देत रात्रीं,
झाली ! झाली तृषित बहु ही ग्रीष्मतापें धरित्री ! ५

येतां वर्षा, सुख सकालिकां मेघ देती अपार,
नाहीं ! नाहीं ! किमपिहि परीं ग्रीष्म नाहीं असार !

'दुःखा अंतीं सुख' तारि कळे सत्य तें मोल त्याचें,
वृक्षच्छाया दिनकर-करें तप्त त्या सौख्यदा ते. ६

(इ. स. १९१२)

कारंजें.



[भूपती खरें तें वैभव सुख० या वालीवर.]

हैं सुंदरतेचें निर्मलतेचें सदन !

हैं आनंदाचें घाटे क्रीडा-भवन !

यासुळें सर्वही शोभतसे उद्यान,

या कारंजातें देखुनि हरपे भान !

वरि उंच किती उडताती—सांकर,

ते तापातें हरिताती—सत्वर;

त्यां सेसुनि हर्षित होती—तरुवर,

रवि-किरणीं येती रंग तयातें नाना,

मग इंद्रधनुष्यचि दिसे तिथें सर्वांना ! १

कौमुदी रसानें हिमकर न्हाऊं घाली—

सृष्टीस तेधवां यासहि शोभा आली.

जल-बिंदु तयातुनि उडुनी पडतीं खालीं

तत्परंपरा त्या मोत्यांच्या जणु ओळी !

झटतसे उंच जायाला—हैं वरी,

तरप्रयत्न सफल न झाला—जरि तरी—

नच दुःख लेशही त्याला—अंतरीं !

आनंद-मग्न त्या ठावा नच विश्राम !

करि उन्नतिसाठीं सदा आपुल्या यत्न. २

वर्षा--काल.

श्लोक.

बहूँ ज्याच्या विलसति शिरीं भासती इंद्र-चाप,
कांति द्यामा भ्रमवि मतिला कीं असे हा पयोद !
तेणें नाचे प्रमुदित शिखी, त्यासवें गोप-वाल,
स्वीकारो तो प्रणति मम ही श्रीहरी मेघनील । १

* * * *

निदाघीं तापानें व्यथित बहु झालीं वसुमती,
'प्रभो ! रक्षा !' प्रार्थी करुण मघव्याला मग सर्ती;
द्रवे चित्तीं, प्रेपी सुरपति सुवेगें घनतती;
*कुणाची धोराशीं करुनि विफला होय विनती ? २

लीलोळासें जलद अवघे जाहले कामरूप,
सिंहाकारें गिरिवरि किती गर्जताती उमोप !
वप्रक्रीडा-प्रिय गजचि हे धेति शैल-प्रपातीं,
ऐशी केव्हां नाभिं विहरतां शोभते मेघ-राजी । ३

सुपर्णाकारातें धरुनि किति उड्डाण करिती !
किती व्यालाकारें पसरुनि मुखा स्तब्ध वसती !
किती काकाकारें करिति नभ हें क्षुब्ध कलहें,
असे नानाकारें विहरति पहा ! मत्त घन हे । ४

दावी चंचलता, तशी चपलता, घेई सदा वक्रता,
मेघाची वनिता, दिसे जणुं लता, अंगांत तेजस्विता;
होई क्रुद्ध तदा करी प्रलय जी, रूपें मनीहारिणी !
आनंदें गगनीं पहा ! फिरतसे ती धन्य सौदाभिनी. ५

करुनि कितिक नौका सागरामाजि मग,
प्रबल अनिल लोकीं भासला मूर्त विघ्न;

* कैपां न स्वादाभिमत्तफला प्रार्थना ह्युत्तमेमु ?

—मेघदूत, (क्षेप श्लोक.)

श्लोक.

निजशिरिं जवनाली घेउनी मेघमाला
करित विजय-घोषा चालला उत्तरेला. ६

‘सों सों’ शब्द करी; भयें किति किरि जाती पळोनी दुरी,
झाला धुब्ध हरी, त्यजी गिरि-दरी गर्जोनि रोषोत्करी;
ये वेगें शिखरीं, बघे निज-अरी, जो ने तथा अंबरीं,
त्या देखोनि वरी प्रमत्ताहि करी गेले अरण्यांतरी ! ७

शाखा ज्यांच्या गगन अवघें शोषण्या उंच जाती,
प्रावृट्कालीं जवन पवनें वृक्ष ते भद्र होती !
कंठाश्लेषें करिति लतिका यत्न त्यां सांवरया !
साध्वी ज्या ज्या, झटति पतिच्या संकटा त्या हराया. ८

हे येथुनी बक अहा ! गगनां उडाले !
हे कर्क हर्ष-जलधीत गमे बुडाले !
शीतोदके भिजविते बहु मेघमाला,
वृक्षाश्रया ह्यणुनि सत्वर धेनु आल्या. ९

तोयोत्सर्ग करून भूमिघरतीं, तापाप्रती घालवी,
नाना औषधि, बाल-वृक्ष, लतिका तोयेंच कीं वाढवी;
क्षेत्रें सुंदर शिपुनी बहुत दे जी धान्य-संपत्तिला,
प्रेमें पाहति ती कृषीवल-बधू कादंबिनी श्यामला. १०

कुरळ कुंतल येति मुखावरी,
विलसती वनिचींच सुमें शिरां !
वदन वासुनि निश्चल राहती,
नयन विस्मृतही नच हालती ! ११

वैसून शैलशिखरीं वर पाहतात,
सोत्कंठचित्त धनगर्जित ऐकतात;
हर्षें उभारुनि पहा ! अपुले पिसारे,
ताळें कसे करिती नर्तन मोर सारे ! १२

श्लोक. “चालो श्रेष्ठ मयूर हो ! गिरिवरी हें आपुलें नर्तन,
तैसें आळवितां घनास तुमचें तादात्म्य पावो मन !
पुष्पांचा नव गुच्छ तेविं सुरसें जी नित्य ओथंबली,
सेवाया श्रवणांस या मम मिळो ती दीव्य केकावली।” १३

‘द्रौंव् द्रौंव् द्रौंव् द्रौंव् द्रु द्रु टरांव्।’ प्राथिलें ददुरांनीं,
गेला त्यांचा करुण रव तो तत्क्षणीं मेघ-कर्णी;
वारिखावें जलधर करी शांत मंडूक-जीव,
दाता नेणे वर अधम हा याचकीं भेदभाव. १४

ऐकोनी घन-गर्जना शिशु-मनीं भीती बहू वाटते,
‘ह्यातारी भरडी चणे !’ परिसतां तत्काल ती आटते !
देखोनी रजतासमान धवला धारा जलाच्या मुलें
ध्याया धांवति अंगणीं, भिजविती अंगें सदा कोमळें। १५

नाना रत्नमणी खचून विधिनें सोपानमाला बरी,
हे केली उतरावयास अमरां स्वर्गांतुनी भूवरी;
किंवा बिंदिच ही धरी निजशिरीं वाटे दिशा सुंदरी,
ऐसें इंद्रधनुष्य चार विलसे केव्हां घनांगावरी. १६

“सौंदर्याचें सदन गमसी निश्चयें इंद्र-चापा !
नोहे व्योमीं तुजसि परि रे ! शाश्वती लेश बापा !
हृत्पात्रीं या मम तरि तुझें सांठलें रूप जाण,
*आनंदाची, चिर समय जें रम्य तें, सत्य खाण !” १७

दिंडी.

निशा-कालीं नाचती अंतराळीं,
ज्योतिरिंगण करितात विविध केली !
मेघमालार्तां स्वर्ग-तारकाली
विहाराया पातली काय खालीं ! १८

* A thing of beauty is a joy for ever.

—KEATS, *Endymion*.

दिंडी.

करी रात्रीला कृष्ण अंधकार,
सायकाची गति घेतसे समीर !
निघे रानांतुनि शब्द जंबुकांचा,
नर्दातीरीं संतुष्ट दर्दुरांचा ।

१९

श्लोक.

हैं कृष्ण सर्व भुवनीं भरलें अपार,
भूमीवरी करिति कृष्ण जनें विहार ।
विवाधरा-निटिलशी नभिं चंद्रकोर—
अध्रावृता ह्यणुनि खेद करी चकोर ।

२०

“काहीं विवेक धर गा ! चतुरा चकोरा !
शोभे न खेद तुझियासम जाण धोरां !
जो संकटीं ल्यजुनि धैर्य वदेल 'हाय'
गातील सादर तयास कर्वाद्र काय ?

२१

धैर्य प्रिया-विरह सोशित चक्रवाक
मित्रा ! सरित्ताटिं असे बसला विलोक !
कोणास संतत अशी जडली विपत्ती ?
जातील हेहि दिन जाणुनि टाक खंती.”

२२

ॐ ॐ ॐ

कोठें तृणें हरित शोभविती धरेला,
कोठें विचित्र कुसुमें वन-वहरींला;
हे शैलभाग अंध धे भरले फुलांनीं
लक्ष्मीच मूर्त उतरे जणुं काय रानीं ।

२३

वनस्पति नव्या किती उगवल्या पहा ! भूवरी,
वनांत वनदेवता प्रमुदिता विहारा करी !
कुठें मधुर गायना करित धांवताती झरे,
कुठें गिरि-दरी-तली जल शिलेंतुनी पाझरे.

२४

श्लोक.

हे चालले खळखळाट करीत नाले,
झालें अधःपतनही तरि घोष चाले ।
'देऊं भया' वदति 'अब्धिस गर्जनेनें' (1)
जे नीच ते फुगति अल्पहि वैभवानें.

२५

ज्यांची तीरें वसंती कुसुम-परिमलें नंदनें भासवीलीं,
केली क्रींचद्विजांनीं विमलतरजलीं ज्यांचिया स्वैर केली;
वर्षांनी पुष्परेणु प्रमुदित तदंकीं पूजिल्या ज्या अखंड,
झाल्या त्या सर्व आतां कलुषित सरिता, शब्द ज्यांचा प्रचंड ! २६

चालल्या सागरापाशीं रोषें घोषें अति त्वरें
मोडिती वृक्ष जे त्यांशीं वागले नच आदरें.

२७

गेले वृक्ष शिला तैशा, लव्हाळे परि वांचती !
'व्हा नम्र प्रबली' ऐसें तत्त्व सर्वांस सांगती.

२८

प्राशुनी मेघवारीतें फुलती पारिजातक,
वात ने वाहुनी त्यांचा गंध जो चित्त-हारक.

२९

"हे अंगने ! मन तुझें गुरु कोमलांचा,
कोणी वदो ! परि न सत्य तदीय वाचा !
कीं त्वन्मनासमचि कोमल जीं पहा तीं
झालीं प्रफुल्लित सुमें तर-पारिजातीं !"

३०

क्रोधें ज्याचा होय आरक्तवर्ण,
पृष्ठीं लाटा येति शैलासमान ।
गजें रोषें, जाहलें रूप रौद्र,
वर्षाकालीं शोभतो तो समुद्र.

३१

"बा सागरा ! कर असाच सदैव घोष,
होवो तयें निशिदिनीं कविलागिं तोप.
लाटा तुझ्या करुत कृष्णाशिलांस भम,
दाही दिशांस उघळोत तद्दीय चूर्ण !"

३२

श्लोक. यावच्चंद्र-दिवाकरौ जलनिधे । लीलांस तूं चालवीं,
प्रत्यब्दीं घनमालिके । निज-जलसावें धरा शांतवीं !
'सों सों' शब्द सवेग वाहुनि नभीं झंझानिला । तूं कर,
फूत्कारोनि समस्त नाग तुजला देवोत गा उत्तर ! ३३

प्रमत्त शितिकंठ हो । करुनियां सदा गर्जेना,
भिनादित करीत जा गिरिदऱ्यां तसें कानना !
नमांत जलदासवें कर विहार विद्युल्लते ।
वदोत जन तोषुनी सकल धन्य वर्षतुंतें । ३४

* * * *

चित्तें ज्यांचीं सुम-परिमलें मोहुनी पूर्ण जाती,
धांवोनी जे मधुर-सुरस-प्राशनीं दंग होती,
डोले मोदें वनहि मग यन्मंजु-गुंजारवानें,
त्या रंत्यांना सुमन नव हें अर्पितों आदरानें. ३५

(इ. स. १९१३.)



भगवान् कर्दमाला दर्शन देतात.

[पुढील उतारा कर्दम-देवहुती आख्यानांतील असून तो भागवतांतील श्लोकांच्या आधारेने रचलेला आहे. कथेकथांसाठीं ह्मणून तयार केलेला असून शिवाय तो विद्यार्थी-दशेतच लिहिला गेल्यामुल्लें त्याची रचना बरीच चमत्कारिक झालेली आहे. कथानकाचा पूर्व संबंध येणेंप्रमाणें आहेः—सत्ययुग चालू असतां प्रजेची वाढ पूर्णपणें झालेली नव्हती. ती होणें ब्रह्मदेवास इष्ट वाटल्यावरून त्यानें प्रजापतींपैकी कर्दम नामक ऋषीला प्रजा निर्माण करण्यास आशा केली. तेव्हां तो अनुरूप पत्नी प्राप्त व्हावी ह्मणून चिंदुसरोवराजवळ सरस्वती नदीच्या कांठीं तपश्चर्या करूं लागला, सांख्य शास्त्र निर्माण करणारे कपिल मुनि या कर्दमाचेच चिरंजीव होतें अशी समजूत आहे.]

श्लोक.

लावी समाधि, मुनि आचरि सरिकयेतें,

'जे भक्तिपूर्ण हरि-दर्शन त्यांस होतें;'

जाणून हें निशिदिनीं प्रभु-पाद चिंती.

श्रीवल्लभाविण न कांहिं तदीय चित्तीं. १

झाले दशसहस्राब्द, तपस्या फार जाहली,

पुष्कराक्ष-प्रभूमूर्ती तोषुनी तेथ पातली. २

पक्षांद्रारूढ विष्णुप्रति पुढतिं तदा पाहुनी विप्र धाला,

रूपें श्रीकांत *तेव्हां धवलतर, गळां कैरवांच्या सुमाळा !

कांतीनें भासतोहे प्रतितरणि जणो, दक्त्र हास्यें विराजे,

नीलां दकालकांतें अलिहिं बहुनियां मानसीं फार लाजे ! ३

वक्षाप्रती शोभवि देवि पद्मा,

हस्तां धरी देव संलील पद्मा;

शंखारि-कौमोदकि-खड्ग-धारी,

भक्तांस यद्दर्शन मोदकारी ! ४

* सत्य युगांत.

श्लोक.

धर्मावली शोभति भव्य भाली,
दावा गळां कौस्तुभ तो झळाळी !
किरीट शीर्षा प्रभुच्या विराजे,
कर्णामधीं कुंडल दिव्य साजे.

५

रुचिर मूर्ति अशी अवलोकुनी,
वदत 'लब्धमनोरथ मी' मुनी;
नयनभार्गि सुखाश्रुहि पातलें,
हृदय भक्तिरसें बहु दाटलें.

६

नमस्कारी देवा मनिं विमलभावा धरनियां,
वदे, "ईशा ! आलां करुनि बहु दीनावर दया !
गमे सोन्याचा हा दिवस, सफला दृष्टि मम ही !
प्रभो युष्मद्दृहो *प्रथम गुण राहे सकलही.

७

योगभ्रष्ट मनुष्य होउनि शुचि-श्रीमदृहो जन्मतो,
युष्मद्दर्शन योग साध्य करुनी कष्टें महा साधितो
जन्में एकचि आज तें प्रभुवरा ! मातें परी लाधलें,
येणें भाग्य मदीय सत्य उदया भासे मला पावलें !

८

पादारविंद अपुलें भवसिंधु-नाव,
स्त्रीपुत्रभोग उपभोगिति तेथ जीव,
क्षुद्रांसही मिळति ते, परि ते मिळाया
मोही नरांप्रति विभो ! अपुलीच माया !

९

अनंत जगतां विनिर्मुनि, तयां प्रभो ! शासितां,
अगाध महिमा असा कविहि भागले वर्णितां;
वदान्य-गुरु जाहलां स्वपद देउनी याचकां !
न बाल मग त्या नरांप्रति अभीष्ट ते भोग. कां ?

१०

* सत्त्वं गुण.

श्लोक. सकाम नर निंदिले, परि सकाम मीही असें !
भवच्चरणगामि जो नर न तोचि कार्यां फसे;
जनां गमति आपुलीं अमर-वृक्षशीं पावलें,
कलत्र मज योग्य या, मग अभीष्ट तें पावलें ! ११

समानशीला, चतुरा, प्रियंवदा,
कुलीन कांता मज या अधोक्षजा !
तिच्यामुलें ते पुरुषार्थ तीनही—
मिळोत इच्छा पुरवा रमेश ! ही. १२

निष्कामोपासना योग्य, तीतें न परि योग्य मी,
लोक सारे काम-हृत, जरी ते तव पालनीं. १३

मीही एक तयांतील, कमें त्यांसम आचरी !
तीं कमें पूर्ण होण्यातें पत्नीच्छा मानसीं धरीं. १४

दिंडी. कालचक्राची असे अह्मा भीती,
भक्त तुमचे जे ते न तया भीतीं.
कथा-मद्याचें पान जे करीतीं,
मनीं विस्मृति त्यां होतसे भवाची ! १५

गीती. रस, गंध, रूप, शब्द, स्पर्श चिभो ! भक्त जे तयां देतां,
अप्रिय तें तुझांला, देणें प्रिय मोक्ष आपुल्या भक्तां. १६

द्यावीं तथापि मजला विषयसुखें, सेवुनी तयां देवा !
सुर-पितृ-मानव यांच्या ऋणांतुनी मुक्त होय मी, पावा. १७

ऋणमुक्त जाहल्यावरि लाभो मज मोक्ष ही पर्दां विनती,
देतां भुक्ति जनांतें, मुक्ति तशी त्या प्रभो ! तुझा प्रणती." १८

श्लोक. वदोनी असें राहिला स्तब्ध विप्र,
मुखा पाहतोहे प्रभूच्या पवित्र,
स्मित, प्रेम तद्दर्शनीं दश्य होती,
रमानायकाची असे शांत मूर्ती. १९

| | | |
|--------|--|----|
| श्लोक. | अमृततुल्य गिरा प्रभु बोलला, 'द्विजवरा ! तव भाव कळे मला; नियम त्यास्तव तूं धरिले कितो, सतत मद्भजनीं रमली मती ! | २० |
| | सामान्य लोक जरि भाव धरून चित्तीं, आराधितो मज मुने ! तरि सार्थ होती; तूं तों प्रजापति ! मला प्रिय फार होसी मीं योजिली तुज वधू अनुरूप ऐशी. | २१ |
| | ब्रम्ह्याचा सुत, राजभूषण, मनु, ज्ञाता, गुणें आगळा, शौर्यें मंडित, सार्वभौमनृपतिप्री माळ घाली गळां, ब्रह्मावर्ति निवास तो करुनियां पृथ्वीस पाळीतसे, केलीं सर्वहि इद्रियें वश जयें ऐसा महात्मा असे. | २२ |
| गीती. | शतरूपामहिपीसह परवां येईल तो इथें राजा— त्वद्दर्शनार्थ, दुहिता त्याची मीं तुज नियोजिली भाजा. | २३ |
| श्लोक. | रूपें रती, तनुलता मृदु फार आहे, नेत्रें विलोल, अलिकांति तयांत राहे. पीतांगि, चंद्रवदना तशि कुंददंती वक्रालका, गुणवती प्रियभाषिणी ती. | २४ |
| | नांदाल वपें जगतीं अनेक, त्यागाल केव्हां नच तो विवेक. कन्या नऊ होतिल सत्त्वशील, निष्पापशा, त्यां जन वानितील. | २५ |
| गीती. | त्यांतें भार्या करुनी, उदरीं स्वस्थापनेस करितील— सन्मुनि, जगतीं येणें ब्रह्मोचित मनुजवृद्धि होईल. | २६ |
| | त्वत्पत्नी देवहुती, तदुदरिं अवतीर्ण होय मी पुढतीं— कपिलमुनी या नामें, निर्माया तत्त्वसंहिता जगतीं. | २७ |

श्लोक. कामासक्त न हो कदा मन तुझें, त्यातें विवेकें गुणें—

ठेवीं बद्ध करोनि, मग्नतिसुखा केव्हां न बा । टाकणें.
कर्मा आचरणें, फलावरि परी आशा न तूं ठेवणें,
कर्माचीं मिळती फलें तुज तयां माझ्या पर्वीं अपिणें. २८

दिंडी. सकल जीवांशीं करुण हृदय होणें,
पुढें संन्यासें अभय तयां देणें;
चित्त तुझें संतुष्ट-होय येणें,
शेवटीं वा ! मग शरण मला येणें.' २९

श्लोक. गात्रें अंतर्मुखें तीं करुनि सकलही ध्यान जेव्हां करावें,
तेव्हां कोठें जनाला नयनसुखद तें रूप ज्याचें दिसावें,
गेला बैकुंठलोकीं जगदघहर तो बिंदु-तीरावरोनी;
विप्राचा कंठ दाटे, किमपि न वदवे, नेत्र आले भरोनी. ३०

दिंडी. चैनतेयाचे पक्ष करिति घोष—
*सामवेदाचा, हर्षुनी उमोप;
बिंदुकासारीं स्वस्थ मुनी राहे,
मनु स्वायंभुव येइ कदा पाहे. ३१

(इ० स० १९११)

स्फुट.

गीती. शैलीं शैलीं माणिक न मिळे, मुक्ता गर्जीं गर्जीं नाहीं,
चंदन वनीं वनीं नच लभ्य न सर्वत्र साधुजन तेही. १

ॐ ॐ ॐ

सदनीं विपिनीं अथवा हरिणाक्षींच्या सुरम्य हारींही—
मणि तुल्य-मूल्य राहे; उसनी तेजस्विता तथा नाही. २

[भाषांतर]

*गरुडाचे पंख सामवेदस्वरूपी आहेत असें मानिलें आहे.

सूर्योदय.



श्लोक.

गेली ती रजनी, प्रभावितरणीं उल्हास ज्याला मनीं,
तो हा ये गगनीं अहा ! दिनमणी, संगें उषा भामिनीं.
आनंदे अवनी, विकास सुमनीं, म्लानत्व तारागणीं,
भारद्वाज झर्णी रवीस नमुनी संतोषवी गायनीं. १

उषःकाली प्राची अरुण-किरणीं लोहित दिसे,
धुलोकींची कन्या दिनकरसखी तोंचि विलसे !
कराभ्रांनीं जो कीं तिमिर-गज-गंडस्थल चिरी
प्रतापी तो आला गिरिवरि पहा ! भास्कर-हरी. २

मार्गी वाटे गळुन पडलीं म्लान तारा-प्रसूनें,
चूडापाशस्थलिं वसविलें ज्यां निशा सुंदरीनें,
त्यांतें वेगें किरण रविचे झाडुनी टाकितानी !
सर्वां आशां विमलवदना स्निग्धभावें करीती. ३

झाले सुखी हे द्विज चक्रवाक,
पद्मांतुनी भृंगहि होति मुक्त !
पुष्पांप्रती वेंचुनि आणण्यालां
हे चालले बालक, आणि बाला. ४

कल्याणकारी अवघ्या जगाचां,
भासे खरा मित्रचि उद्यमाचा.
आधार ज्याचा ग्रहमालिकेला,
वंदूं चला ! त्या रविराजयाला. ५

चहा-गीत !

[१]

चहा ! तुझे गुण वर्णन करितां कुंठे कविवर-मती
 मूढ हा माधव मग रे किती ?
 इहलोकीची सुधा सत्य तूं ! दुर्लभ देवांसही !
 तुजमुळें धन्य जाहली मही !
 सुरासुरांनीं सागर मथिला सर्वच बेटे खुळे !
 तुझी त्यां किंमत लवहि न कळे;
 रत्नें चौदा मात्र काढिलीं ! उत्तम तें राहिलें !
 सुदैवें आह्मांला लाधलें.
 तुज न आणिलां सीतादेवी द्शाननें आणिली,
 ह्यणीनी राक्षस पडले बळी !
 तुझि न कौरवां ! परि राज्याची तृषा बहू लागली !
 कुळाची रांगोळी जाहली !
 जें सुरासुरांना लब्ध जाहलें नसे,
 जें प्राप्य न ह्यणुनी किन्नर होती पिसे,
 ज्यामुळें कलियुगा महत्त्व आलें असें,
 तें पान तुझें गा ! मनुज करीना जरी !
 व्यर्थ तो व्यर्थ जन्मला तरी !

[२]

'काव्य कवींचें' कुणी बोलती 'अमृताला लाजवी'
 तुझी परि नेणति ते थोरवी !

खचित सांगतो एकाही नच काव्यां तव माधुरी !

लोक ते भक्ती कांहीं तरी.

सत्प्रीतीची छटा कवींना युवति-कपोलें दिसे,

खरोखर तेथें परि ती नसे !

तुझ्याच ठायीं रम्य रक्तिमा दावी सत्प्रीतिला,

ह्मणोनी सैधिति युवती तुला !

मन्मथदेवा 'वीरशिरोमणि' बोलो कामी जन,

चालवो तद्गुणगण-गायन,

शृंगाराचे सडे घरोघर घालो कविभूषण

करूं या मदन तिथें नर्तन;

परि मीनकेतना बहुतांनीं जिकिलें;

सक्रोध होउनी शिवें जया जाळिलें,

मग अनंग ऐसें नाम जया लाधलें,

तो वीर कशाचा ? चहा ! वीर तूं खरा !

सकलिकां तुझाचि गा ! आसरा.

[३]

होटेलानों ! चहारसाच्या वर्षावाला करा,

न्हाउंघा त्यांत एकदां धरा,

नव्या मतांचे राव ! पुढें या आवैशानें जरा,

चहाच्या जयजयकारा करा !

दिरुजानांच्या शूर मुलांनो ! ढंके हातीं धरा,

चहाच्या करा कीर्ति-विस्तार !

नव्या कवींनो ! प्रचंड ऐसें काव्य चहावर करा,

लाजवा पूर्वींच्या कविचरां !

गृहदेवीनों ! चहाचरी या मंगलगीतें ह्याणा !
सदोदित चहागीत गुणगुणा !

देवगृहीं त्या स्थापुनि उच्च स्थानीं नेमें पुजा,
हवीतर इतरांना या रजा !

या अखिल जगाला वेड लागलें पहा,
जाहली जयाची सर्वहि लोकीं चहा,
तो देव-कोटितिल कोण हाणेना चहा ?

या ! चहाभक्त हो ! चहांत गुंगा सदा !
शेवटीं जाल मुक्तिच्या पदा !

(इ. स. १९१४)

खारीची शिकार !

श्लोक.

“ रवीवार उद्यां, सुटीचाच वार,
करावे धडे ते उद्यांची तयार.
चला जाउं आतां फिरायास रानीं ! ”
निचालीं मुलें सत्यरी हें ह्यापोनी. १

कोणी जोडा घातलासे पुणेरी,
कोणी जातां मारितोहे लकरी !
झाडां हाणी काठि धेवोनि कोणी !
स्वच्छंदानें हिंडती बाळ रानीं. २

कोणी घाली शीळ, जी गोड वाटे,
ऐकीनीयां भानसीं मोद दाटे;
गोळा केलें कोणि रानीं फुलातें
कोणी धोंडे मारितो वानरातें ! ३

श्लोक. वडाची पारंबी धरुनि कुणि झोंके बहुत घे !
 फळें आणायला दुरुनि वर्निचीं त्या कुणि निघे;
 कुणी धोंडे टाकी नदित, वधतो ठावचि तिचा !
 कुणी सांगे मित्रां बहु सुरस गोष्टी गमतिच्या. ४

फळें आणण्याला विनू दूर गेला,
 निवाच्यावरी पाहता खार झाला;
 वदे तो तिला, ' दे मला नीव कांहीं !'
 न दे लक्ष ती त्याकडे ! नीव खाई ! ५

विनवुनी तिज भारी शेवटीं त्रास पावे,
 वदत मनि तदा तो मस्त ही फार आहे !
 कळवुनि मम मित्रां मूढ घेईन हीचा
 मजपुढतिं न चाले डौल थोडा कुणाचा !' ६

मित्रांपाशीं सांगण्याला निघाला,
 घाईनें तो बोलला काय त्यांला:-
 "पाहीयेली खार मी एक रानी
 जाऊं या हो ! आणण्या ती धरोनी ! ७

तिची शेंपटी तोडुनी सोडुं तीतें !
 लुकामाजि ठेवूं तया शेंपटीतें !
 गड्यांनों ! चला साधण्याला शिकार !
 नका वेळ लावूं ! त्वरें व्हा तयार !" ८

स्फुरति सकल बाहू ! नेत्रही लाल झाले !
 सकल हृदयिं तेव्हां एक आवेश खेळे !
 सकलहि शिशु काठ्या घेऊनी सज्ज झाले !
 तरुवरि बसली ती खार तैथें निघाले ! ९

जलद जलद चाले सर्व ती बाल-सेना,
 तिजपुढतिं कुणीही जावयाला धजेना !

करिति विविध शब्दां, फार गोंगाट झाला
प्रतिरवहि तयाचा सर्व रानीं निघाला । १०

गीती. 'चिव चिव' शब्द करोनी चिचेवर खार ती उडी घाली,
चिचेवहनी वकुळीवरि, तेशुनि आम्रतखरी आली. ११

श्लोक. वाळें तांच्या पाठलाग करिती
झार्डीतूनी व्यर्थ तीं धोव घेती ।
कोणी मागें राहिला बोलतोहे —
' थांवा । मागें मी पहा राहिलों हें !' १२

कांटे झाडें ओढिताती कुणातें,
कांहीं काळें सोडिताती तयांतें;
कोणा पायीं बोंचती फार कांटे,
कोणाचा तों कोट सदाच फाटे. १३

कुणा धांवतां धांवतां ठेंच लागे ।
पडे कोणि ओढ्यांत जातां न मागें ।
कुणी बोलताती " नको ही शिकार ।
घरीं खास आहां बसे आज मार । " १४

उडे असा गोंधळ बाळ-सैन्यां,
नसे तयांच्या मुळिं वाण दैन्यां ।
ती खार केव्हांच पळे घरास ।
सांगे कथा ही अपुल्या पिलांस.

१५

(इ० स० १९११.)



तात्या पंतोजी.

गांवामध्ये जुने पुराणं देऊळ गणपतिचें;
सुबक बांधणी, खांवावरतीं कामहि नकशीचें,
द्वारीं ज्याच्या विहीर, चांफा, भोंवतिं तरराजी,
त्यांतच बसला शाळा घालुनि तात्यापंतोजी.

विद्येची गणराज देवता, ऋणुनी ही शाळा-
घालुनि तेथें संमत साऱ्यां पंतोजी झाला !

मुद्रा त्याची रागिट, तैशी कपाळास आंठी,
गंध दुबोटी लावी; हातीं निगडीची काठी.

पागोव्यानें उणीव केली छत्रीची दूर,
पाहुनि त्याला मनीं लाजतो चाकाचा घेर !

तपकीरीची डबी सदाही कनवटिला त्याच्या,
तमाखुचूर्णें लाल जाहत्या नाकपुड्या साच्या !

चिलीम वाटे पंतोजीच्या पत्नीला सवत,
फेंकुनि देईं तान तीनदां, परि ती ये आंत !

वंपें झालीं वीस, परि नवी चेंची नच आली !
पुराणवस्तुप्रियता येणें सकलांना पटली !

शिष्य त्याचे हुषार मोठे, घोडीवर चढती !
कुणी ओणवे ! कोणी खुर्ची रोज रोज घेती !

कोणीं भाजी फळें गुरूच्या घरीं पोंचवावीं,
कुणीं सुपाऱ्या, पानें देउनि मर्जा राखावी.

पंतोजींना ज्योतिष येतें प्रश्न पहातात,
वस्तु हरपली कोठें आहे अचुक सांगतात !

गमना तैसें घरें बांधण्या मुहूर्त बघतात,
उत्सवसमयीं मौजेखातर कथाहि करितात !

*वेदांतहि त्यां कळतो सारा, वादविवादांत—
त्यांच्यापुढतीं शास्त्री मोठे टेंकितात हात !

आंगावरतीं बाजू येतां संतापुनि जाती,
शुरूजी अपुल्या तरी मतांच्या समर्थना करिती !

विद्वत्तेचे द्योतक ऐसे शब्द थोर थोर—
चिडुनी वदतां पंतोजींना कंप सुटे फार !

मेघासम गर्जना ऐकुनी टकमक जन बघती,
“ शिरीं एवढ्या अपार भरलें ज्ञान कसें ! ” वदती.

[इ० स० १९१२]

स्फुट. (गीती)

उयांच्या वाणें किंवा कवनें शिर हृदय होय न पराचें—
दूर तरी ते धन्वी किंवा कवि काय होत कामाचे ? १

ॐ ॐ ॐ

केलीं नयनमनोहर कांचन-कमलें सुवर्णकारानें
तरि गंधयुक्त त्यांतें करणें विधिमात्र एक तें जाणें २

[भाषांतर.]

* “ In arguing, too the person owned his skill,
For, even though vanquished, he could argue still;
While words of learned length and thundering sound
Amazed the gazing rustics ranged around;
And still they gazed, and still the wonder grew,
That one small head could carry all he knew.”

—GOLDSMITH, *Deserted Village.*

गोपूकाका !

[१]

हिरवी हिरवी शोभे झाडी ओढ्याच्या कांठीं,
 नाराळि पोफळि यांची तांतच वाग दिसे मोठी;
 वाहे झुळ झुळ जिकडे तिकडे पाटाचें पाणी,
 तिच्यांत होती ' *मठी ' वांधिली गोपूकाकार्णां.
 ओळख त्यांची करुनी घ्याया असतिल जे राजी,
 त्यांस सांगतों श्वशुर तयांचे 'तात्या पंतोजी' !
 होती श्वशुराहुनि कांकणभर वरचढ ही स्वारी,
 बंडी, चंची, छत्री, धोतर यांस बहिष्कारी !
 गंध आडवें, जाड जानवें, ढोंपरभर पंचा,
 वर्ण सांबळा देह शोभवी गोपूकाकांचा.
 घडि पंचाची खांद्यावरतीं डाव्या शोभावी,
 उन्हांत जातां छत्रिऐवजीं तीच शिरीं यावी !
 पानसुपारी-तंवाख्चें वटवा माहेर !
 मठींत काका असतां गुडगुडि शब्द करी थोर !
 पूजा, अर्चा, कडक सोंवळें, एकनिष्ठ भाव,
 निस्पृह वाणी काकांची हें मान्य करी गांव !

[२]

साधेंभोळें कुटुंब पहिले गोपूकाकांचें,
 निधान झालें परि तें होतें त्यांच्या प्रेमाचें.

* वास्तविक गोपूकाकांचें घर लहान होतें असें नाहीं. पण त्यांनीं 'मठी' हें
 त्याला लाडकें नांव दिलें असल्यामुळे आहींही तेंच वापरलें आहे.

झिजतां झिजतां पार पावला पिंपळ काकूना !
बहु वर्षांनीं एक लाधलें पुत्र-रत्न त्यांना.

उत्कर्षाला पावत असतां प्रमोद काकांचा,
बुद्धेवानें हाय ! घेतला घात कसा त्यांचा ! !

वाळ हरपलें ! शोकें पडल्या काकू आजारी,
होइल वायू ह्मणुनी जपले काका त्यां भारी.

'भलतें सलतें औषध देतिल गांवांतिल वैद्य,
करूं नये तें करावयाला सांगतील पथ्य !

विश्वासावें त्यांस कोणी ? कैवारी राम,
तीर्थ त्याचें देतां तिजला पडेल आराम.'

विचार ऐसा कहनि पाजिती पत्नीला तीर्थ !
घातक झालें तेंच शेवटीं, यत्न ठरे व्यर्थ !

जिच्या निवासें मठिला शोभा स्वर्गाची आली,
सोडुनि सारें अकस्मात ती स्वर्गाला गेली !

आकाशांची कुन्हाड ऐशी काकांवर पडली,
विधुरावस्था भोगायाचें ये त्यांच्या भालां !

"कवडीचुंबक गोपूकाका, म्हणुनी काकूला-
औषधपाणी दिधलें नाहीं ! जीव तिचा गेला !"

अशीं दूषणें अनेक देती गांवांतिल लोक;
देउत वेटे ! करकरति का जगिं थोडे काक ?

हाल मांडिले किति काकांनीं अपुल्या देहाचे-
पत्नी गेली म्हणुनी, तें या न वर्णवें वाचे !

नेत्रांमधुनी थोर वाहती अश्रूंच्या धारा !

सुदीर्घ ऐसा मधुनि टाकिती काका सुसकारा !

अर्धांगीचें लुगडें रात्रीं पांघरण्या घ्यावें,
तत्प्रियवस्तुंस पाहुनि त्यांनीं स्फुंफूं लागावें !
चुलींतुनी जो लोट धुराचा जाई आकाशीं,
सांगत बसती : 'गोड निरोप' पत्नीला त्याशीं ! !

५ ५ ५

वयस्य त्यांचे शोवटिं आले, घालिति समजूत !
'पुरे शोक हा ! मेलें माणुस परत नसे येत !
संसाराचा शकट चालवा लग्न दुजें करुन,
लग्नाचें वय अझुनि आपुलें (!) नव्हे म्हणे कोण ?'
प्रयत्न जेव्हां भगीरथाराम मित्रांनीं केला,
समजुत झाली ! शोक सर्वही काकांचा गेला ! !
उचल घेतली मंडळिनं मग दुसऱ्या लग्नाची,
काकांनींही सैल सोडिली पिशाची पैशांची !
पंतोजींची बयो धाकटी वारा वर्षांची,
गोरिमोमटी, धीट, बोलकी, चुणचुणीत साची;
सद्भूटानें जाउनि तेथें शिष्टाई केली,
देणें घेणें ठरुनि वधू ती नेमस्तहि झाली !
पंतोजींनीं सहस्र रुपये घेउनि काकांना-
दिली कन्यका, गृहस्थ केलें पुनरपि कां त्यांना.

* मार्गी जातां शिखरितट ते उच्च विश्रंति ध्याया ।
स्त्रोतांचेही लघुपय जिथें श्रांत होतांच प्याया ॥
ऐसा मार्ग श्रवण कर गा ! त्वत्प्रयाणानुरूप ।
पश्चान् तूतें कथिन जलदा ! गोड माझा निरोप. ॥ १३ ॥

रा. भालचंद्र शंकर देवस्थळी-यक्षासंवेश.

(वरील प्रसंगावरून कोणा प्रतिभासंपन्न आधुनिक कवीला 'धूम्रदूत' काव्य रच-
ण्याची स्फूर्ति झाल्यास गोपूकाकांना धन्यता वाटल्याशिवाय रहाणार नाहीं.)

संसाराचा गाडा चालू काकांच्या झाला ।
पूर्ववृत्त हें काथिलें वाचक ! सारें तुम्हांला.

[३]

कवींद्र काकांवरी पाडिती पाउस काव्यांचा ।
टीकाकारां विषय अलिकडे झाला काकांचा ।

गटारयंत्रावरी उठवुनी गप्प कुणीं घावी,
तिचीच चर्चा गांवामध्ये रात्रंदिन व्हावी.

कुणी बोलतो, 'जमला यांचा जोडा पण जोडा ।
नावें टिकल्या ठेविल जन तो समजावा वेडा !'

"पतिपत्नींचें भांडण चाले ।" बोलतसे कोणी,
"केरसुणीचे बयो तडाखे काकांना हाणी ।

तेही रागें धरुनि ओढिती करें तिची वेणी,
करी पलायन माहेरीं ती हिसका देवोनी ।

कन्या शोभे गोपूकाकां जरि त्यांची राणी,
भली भेटली काढी पतिच्या नयनांतुनि पाणी ।"

अशा तऱ्हेची नित्य बातमी गांवां पसरावी,
साधारण जन । त्यांस त्यांतली गोम काय ठावी ?

उदात्ततेचा, स्वर्गायाचा, दिव्याचा गंध-
नसे त्यांना । स्वार्थ सर्वदा वाटे सुखकंद ।

भांडण कसलें ? प्रेम-कलह तो चाले दोघांत ।
छटा प्रीतिच्या नेत्रांमध्ये तेव्हां खुलतात ।

'क्रोध' त्यांना खुशाल वोलो व्यवहारी वीर,
'छटा प्रीतिच्या ।' पुनः पुन्हा तरि आम्हीं म्हणणार.

प्रणयरसाचे गोपूकाका असुनी अवतार,
टीकास्त्रांचा कसा तयांवर होतो भडिमार ?

लेडी-हार्डिज-निधन !

गीती.

- सद्गुणमणि-मंजूपा, भासे केवळ दयाच जी मूर्त,
तिज गिळुनि काळसर्पा ! आतां तूं जाहलास ना शांत ? १
- राजाच अधाशांचा काळा ! तूं असुनि हें जनीं ख्यात,
वेव्हासम काय तुला पुसतों मी, 'जाहलास ना शांत !' २
- भक्षिसि योग्यचि त्यांतें वा ! ज्यांचें नित्य तामसी ध्येय,
परि अवलेला भक्षुनि केला पुष्टपार्थ तूं असा काय ? ३
- लेडी हार्डिज सती ! मन मृदु तुमचें जसें सुनवनीत,
परि कठिण तया केलें ! गेलां बुडवुनि अह्वास शोकांत ! ४
- या ! या ! परतुनि मागें, देवीं आह्मां असें न सोडुन या,
तुमच्या वियोगदुःखें अर्थूच्या थोर वाहतात नया ! ५
- नाथ व्यसनीं असतां भीतिवशा लेशही न जी झाली,
मृत्यूस वश अकाली व्हायाचें चिधि लिही तिच्या भाली ! ६
- हार्डिज धैर्यशाली क्षमागुणें धर्मराजसा गमला,
भर्ताच आपुला तो, स्वाभाविक मग असेल हळहळला ! ७
- कल्याणप्रद संस्था काढुनि बहु दाविलीत वत्सलता,
दाहन कंठ येतो, वदवेना शब्द सर्व तें स्मरतां ! ८
- वरितां परत्र आपण हिंदी वनितांस कोण कैवारी ?
माउलिसमान होउनि त्यांच्या हो कोण आपदां वारी ? ९
- हें जग पापी गमलें, त्यागाया ह्यणुनि बुद्धि का झाली ?
तेणें ही शेवटची चिरकालिक झोंप आपणा आली ? १०
- शक्त न ती दवडाया, ह्यणुनि अन्नी मम राहतों शोकीं,
देवी अखंड शांती परमात्मा आपणास परलोकीं. ११

कवि किती कवनीं परि वर्णिती ?

[नवयुग मासिकाच्या एप्रिल १९१५ च्या अंकांत 'जन किती नयनीं परि पाहती ?' या मथळ्याखाली एक छोटेवैखानी कविता प्रोसद्ध झाली होती. ती वाचून मनांत आलेले विचार.]

श्लोक.

सुख गमे इतरांप्रति दूषितां,
लव दिसे अपुली न सदोषता !
बचन वर्तन भिन्न नव्हे क्षण,
जन तथा करि सादर वंदन.

१

प्रणय-मत्तपणें भ्रमली मती,
झणुनि काय विचित्र घडे कृती ?
विषय वर्ण्य जरी असले किती,
तरि न बाळगिती लवही क्षिती !

२

घुसळितां इतिहास महोदधि,
मिळति वीर-शिरोमणिंचे निधी !
कितिक साधु, नृपाल, तथा सती;
कवि किती कवनीं पारि वर्णिती ?

३

नरपती चरणीं करिती नती !
फिरुनि देशभरी करि जागृती;
उचित नाम 'समर्थ' तथाप्रती,
कवि किती कवनीं परि वर्णिती ?

४

बुडत भू असतां हारि उद्धरी,
जनहितास्तव राक्षस संहरी;
कृतिस त्याच करी 'शिव' भूपती
कवि किती कवनीं परि वर्णिती ?

५

धरुनि धिंड चमंतुनि काढिली,
नयन फोडुनि जीभहि छाटिली !

श्लोक.

तरिहि धर्मिच 'शंभु' धरी मती,
कवि किती कवनीं परि वर्णिती ?

३

सकल धे अरि राज्य हिरावुन
तरि न धैर्य जयें त्यजिलें क्षण,
शिवसुत प्रभु 'राम' महामती,
कवि किती कवनीं परि वर्णिती ?

७

पळ मनास शिवे न अहंकृती,
लवहि जीस रुचे न निजस्तुती,
अमर-बंधहि इंद्रुची सती,
कवि किती कवनीं परि वर्णिती ?

५

*मयूरास—

झाडें पेटुनि वाजती न, सखया ! मेघध्वनी होतसे,
ज्वाला ह्या नसुनी नभीं स्फुरत रे सौदामिनी ती असे;
काळा धूर नव्हेच हा पसरला, ती मेघ आहे खरा;
वर्षाकाल असे, दवानल कसा वाटे तुला सुंदरा ?

१

वैरीं सर्वहि नष्ट होउनि तुझे केव्हांच गेले स्या !
आतां सर्व सुहृत् तुझे असुनिही कां घेसि चित्तीं भया ?

मेघावांचुनि कृष्ण येथ न दुजा, तोही तुला चाहता;
तापा नाशुनि जाहला तुजवरी प्रेमाश्रुतें वर्षिता.

२

*ही अन्योक्ति रचण्यास पुढील श्लोक कारण झाला आहे:—

झाडें पेटुनि वाजती कडकडां त्यांचा ध्वनी होतसे,
ज्वाला राहुनि राहुनी उठति या, विधुलता ही नसे;
काळा धूर नभीं बहू पसरला. हा मेघ नोहे खरा,
वर्षाकाल न हा दवानल असे. मोरा ! पळें रे घरा ?

—कृष्णशास्त्री चिपळूणकर.

श्लोक. ज्यातं नाहीं सुललित-कला-सद्रसाचीहि गोडी,
प्रेमा नाहीं किमपि हृदयीं, ज्या न वैराग्य सोडी,
ऐसा तो वा ! अरसिक महादेवही येथ नाहीं !
कैलासीं तो कधिच बसला जाउनी स्वस्थ पाहीं ! ३

एके त्वद्रव, बोलतो, ' निघतसे हा ओक-वृक्षातुनी !'
त्या मित्रा करि नष्ट-वैभव पहा ही धन्य कार्दबिनी.
ही चेतोहर दिव्य मेघ-बनिता विद्युलता पातलीं,
नाथांकावरि बैसुनी क्षणमरी, क्रीडावया लागलीं. ४

कारुण्ये परिपूर्ण ऐकुनि तुझी स्वर्गाय ' कैकावली '
भक्तोद्धारक विष्णुची तुजकडे दृष्टी दिसे वेधली;
वाटे श्यामल मेघ तोचि मजला आतां असे जाहला,
मतां त्वद्रिपुतें भयप्रद असा गर्जावया लागला. ५

मित्रा ! ज्यांच्या हृदयिं कधि वा स्निग्धता लेश नाहीं !
क्रीडा ज्यांची द्विज-हनन ही, तांत ज्यां सौख्य, पाहीं !
भक्षोनी जे पिशिल, मदिरा-सेवनीं मित्य दंग,
भिळांतें त्या पळवुनि दुरी लावितो मेघ आज. ६

वाटे जातें पळत इथुनी मूर्ते हें पाप काय !
किंवा रात्रींतिल तिमिर हें भीतिनें दूर जाय !
ऐसा शोभे सकलहि पहा ! धांवतां भिल्लसंघ;
भ्याला मेघा, विहगपतितें भीति जैसे भुजंग. ७

ये ये ! थे द्विजसत्तमा ! गिरि-शिरीं, नृत्यास तेथें करीं,
केका त्या तव ऐकण्यास बहु हा धौत्सुक्य चित्तीं धरीं;
पुष्पांतून जसा गळे मधु, तसा सद्भाव कीं ज्यांतुनी
पीयूषाहुनि गोडसा थवथवे, सेवीन का त्यांस मी ? ८

आहे विष्णुच हा पयोधर, तडित् तें होय पीतांबर,
वाटे कैरव-मालिका बक-तति, क्षीराब्धि नीलांबर;

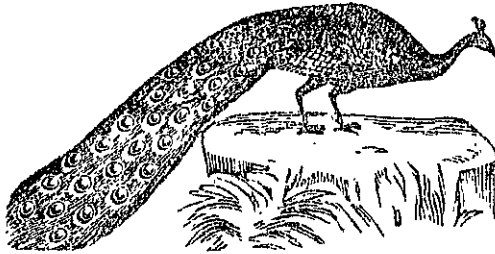


श्लोक. मित्रा ! ती प्रभुची दया खचित ही धारा जलाची असे
झंझावात सुपर्ण यांत मजला शंका कदाही नसे. ९

सों सों शब्द पहा प्रकंपन करी, तो वाटतें ऐकुनी
श्रीविष्णुद्विज-पक्ष सामनिगमा गातात का हर्षुनी !
तैशी ही वनचारुता गमतसे देवी रमा पातली;
त्वद्रूपा अवलोकुनी अतिशयें तद्दृष्टि आनंदली. १०

येवोनीयां गिरिवरि घनें शोभवीतांच साजु,
वप्रक्रीडा करित गज हा मानिताती करेणु !
शैलाग्रीं त्या त्वरित निघती विव्हला कामवाणें,
त्यांतें ऐशा समयिंहि न बा ! टाकवे मंद जाणें ! ११

जीमूताचा ध्वनि परिसुनी केसरी शुब्ध झाला,
त्यागी वेगें गिरिकुहर तो साजु-भागांत आला !
क्रोधावेशें करित फिरतो गर्जनेतें प्रचंड,
त्याचें नाहीं तुज भय, रहा तूं मयूरा । उदंड. १२



जाई जेव्हां गळुनि तव तो रम्य ऐसा पिसारा,
कोणी स्वार्थप्रिय जन तुला देत नाहींच थारा !
ऐशा कालीं निविड वनि बा ! जाउनी त्वां रहावें,
केव्हां केव्हां परि कविजना दर्शना देत जावें. १३



श्लोक. येई जेव्हां पिक, मधु, सुमें घेउनीयां वसंत,
ज्यातें कामी, रसिकहि तसे मानितां सर्व संत,
आरामी ज्या ललित वनिता येति तेव्हां प्रमोदें
दावोनी त्यां नव रचिरशा पिच्छभारा सुखा दे. १४

ऐकोनीयां श्रवणमधुरा नूपुरांच्या रवातें
त्यांच्या तालावरि करिं सख्या । तूं तिथें नर्तनातें.
होतां ग्रीष्मीं प्रखर तरणी राहणें वा । उदास,
प्रावृत्कालीं पुनरपि तुवां बाहणें तोयदास. १५

‘ देवांनीं बहु वानिली, मुनिवरीं शीर्षांहि जी वाहिली,
ऐशी म्यां नच पाहिली’ शुक वदे, ‘ केव्हां न वा ऐकिली !
रंभा लज्जित जाहली परिसुनी, शकें सुधा त्यागिली ।
ऐकाया मज सांपडो मग तुझी ती दिव्य केकावली! १६

(इ. स. १९१२.)



*राजहंसासः—

श्लोक.

पर्णामाजी तरुंच्या अडुनिहि लपशी राजहंसा ! कशाला ?
गेले वर्षतुंचे ते दिवस निघुनि रे ! हा शरत्काल आला.
झाले हे मेघ सारे सलिलराहितसे श्वेतता ये त्यांला
वानप्रस्थाश्रमातें वरिति बुध जगो सोडुनी संपदेला ! १

हिमाचीं शृंगें ह्रीं उदधिवरि वाटे विहरती !
यशें साधूंचीं वा सकलहि दिशातें पसरती !
अशां अत्रें शुभ्रें फिरति गगनां स्वैर विहगा,
त्यांसंगें तूही लज्जनि भय, संचार कर गा ! २

शृंगारी वनदेवता निजपुरा, वल्लीस केल्या श्वजा,
ज्या उचुंग शिलावरी विलसती सर्वत्र आनंद ज्यां,
कासारीं सुविकास होय कुमुदीं, गुंजे मिलिदावली;
हंसा ! ये शरदुत्सवार्थ तुजला भीती नसे राहिली. ३

तारानाथ तुझा सखा द्विजवरा ! धारा सुधेच्या स्रवे,
पानातें करितो चकोर, न त्या इंदुप्रती वर्णवे !
वाहे निर्मल नीर साधु-मनसें या चंद्रकांतांतुनी,
आनंदातिशयें अहा ! डुलतसे स्मृष्टी सती मोहिनी ! ४

चंद्राची रमणीयता निज-मुखीं विबोष्ट रामा धरी,
चापल्यांत करी परी युवति ती विद्युल्लतेची सरी !

*पर्णामाजी तरुंच्या लपुनि वस कुठें राजहंसा ! कशाही
जाती वर्षतुंचे हे दिवस तेवरी सर्वे कथांस साधीं,
वेदोनी शारदश्री पुनरपि फुलनां पद्मयुद्धें त्यांचा
भाक्ता नही कुणीही तुजविण दुसरा, जाण हा नेम साचा.

— कृष्णशास्त्री चिपळूणकर.



“वैदेही-नयनेच हौ प्रसु करी आरोप इंदावरी.” (पृष्ठ ६५ महा.)

आरामी तिज तूंच हंसगमना हंसा ! करावें तरी
मुक्ता देह्ल भक्षण्यास मग ती तूतें सुखें सुंदरी. ५

“आहे एकचि शुक्ल पक्ष तुजला, आह्वांस हे दोन रे !
शुभ्रांशो ! तव गर्व लेवाहि गब्या ! आह्वांपुढें ना उरे !
आह्वांही बसतों तुझ्यासम कधीं वा ! मीन-राशीवरी !”
ऐसें हंडुस निंदुनी बक पहा ! आनंदले स्वांतरीं. ६

दर्पां त्यांच्या तुजविण दुजा शक्त नाहीं हराया,
दे, दे आतां तरुकिसलया सोडुनी हंसराया !
शुद्रांचें त्या किमपिहि नको वाहुं देऊं महत्त्व,
दावां त्यांतें त्वरित विलया गर्व ने हेंच तत्त्व ! ७

करावें क्रीडेंतें जरि तुज रुचे मानसा-सरीं,
जलीं मित्रा ! ज्याच्या कनक-कमलें शोभति वरीं;
परी जेथें सारीं अरसिक पिशाच्चेंच बसती,
करावी कां सुद्धें क्षणभरि तरी तेथ बसतीं, ? ८

लाभे राघव-संग पूर्व-सुकुतें त्रेतायुगीं ज्या स्थला,
यत्पापां हरि वारि सिंचुनि नदी गोदा सदा निर्मला,
यावें पंचवटींत त्या झडकरी आकाशमार्गे बुधा !
तेथोनी धरणें पुढें प्रियकरा ! त्वां दक्षिणेच्या पथा. ९

श्रीसीताविरहानलें रघुपती पोळून ज्याच्या तटीं,
वैसे सेवित शीत मंद पवना, चित्तीं स्मरे गोरटीं,
वैदेही-नयनेंच हीं प्रभु करी आरोप इंदावरीं,
त्या पंपाख्य सरोवरीं शुचि जलीं क्रीडेंस हंसा ! करीं. १०

मार्गीं तूतें अश्रुतकर तो म्लान ऐसा दिसेल,
आपत्कालीं बधुनि कविही लाबिती त्यास बोल !
उत्कर्षातें उडुपति कसा चंद्र साहे रवांच्या ?
भाजु स्वह्नी अवगणितसे ! नाद त्याला उषेचा ! ११

ज्यातें सारे वदति जन 'हा लोक-कल्याणकारी,'
कर्तव्या जो विसरुनि परी होय कामार्त भारी,
राहे शीर्षी उदयगिरिच्या, सोडुनी सर्व शील,
हंसा । तो वा प्रणयरतसा मित्रही पाहशील १२

वर्षाकालीं जलधर सुखें जेथ विश्रांति घेती,
हर्म्याचीं तीं अमित शिखरें ज्याप्रती शोभवीती,
चार्वर्गीच्या वदन-शशिनीं भूषिता चंद्रशाला,
जातां मार्गें सहज वरुनी तूं पहा त्या पुराला. १३

क्षीरामाजी बहु मिसळलें नीर तें प्राशिताती—
उत्कंठेनं, सकलहि तिथें लोक अज्ञान-राशी.
काढोनीयां सलिल अवघें, शुद्ध दे त्यां पयातें;
हंसा । हें त्वद्गत असुनि रे । त्यागिशी कां तयातें? १४

करोनी कृत्यां ह्या त्वरित ध्रुवला ! जा मग सरी,
तुझ्या सत्कारातें करिल विनयें वात-लहरी.
शिरें तूं कासारीं विविध कमले तैथ फुलती,
तटें शैवाळनं मरकत-शिलांचींच दिसती. १५

राहें तैथें विहरत सुखें रम्य पंपा-जलांत,
ठेवो आतां करुण भगवान् नित्य तूतें सुखांत.
होई काम त्यजुनि रुचिरा । *मित्र हा *हंस जेव्हां,
जावें हंसा त्वरित मिलुनी तत्स्वरूपांत तेव्हां. १६



* मित्र व हंस हे शब्द सूर्य शब्दाचेच वाचक आहेत. प्रस्तुत प्रसंगीं आरक्त वर्ण सूर्यास 'मित्र' व उज्वळ कांतीनें युक्त सूर्यास 'हंस' असे शब्द वापरले आहेत.

अमरास-



श्लोक.

येतां हा ऋतुराज, भूवरि करी गानाप्रती कोकिल,
नारींच्या कुटिलालकां धरितसे तो धीट मंदानिल !
आम्राची नव मंजरी शर करी प्रद्युम्नदेव त्वरें,
एकांतांत नितांत शांत अड्डनी कारे असा तूं अले ! १

गेलें सर्व हिम, प्रभा वितारितो आतां सुखें अर्यमा;
रात्रीं कैरविणी प्रफुल्लित दिसे येतां नभीं चंद्रमा,
उद्यानीं शुक्र सारिका विहरती सानंद वृक्षांवरी,
पुष्पांतून गळोनियां मधु तळीं आळीं तरुंचीं भरां ! २

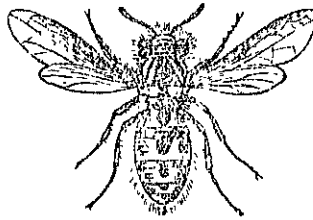
भृंग्गा ! आली अतुल सुपमा कानना या सुकालीं,
सत्प्रीतीच्या उमटवि छटा पल्लवीं रम्य लाली !
होती कोठें अगणित सडे वा ! फुलांचे फळांचे,
भूभागांतें सुमरज पहा ! रंगवीतात साचे ! ३

कोठें कोठें बकुल फुलले, ती सुरंगीहि कोठें,
कोठें झाल्या कुसुमित लता, गुच्छ ज्यां येति मोठे;
कोठें पंकीं उगवुनि वुरी व्हादिनीच्या तटाकीं,
दिव्यामोदें भरुनि अवघें केतकी विश्व टाकी ! ४

जेथे चंदन-मंजिच्या विकसल्या, तेथील गंधास घे,
तापा वारित दूर दूर फिरण्या हा शीत वायू निघे;
तुंही त्यासह गात गात मधुषुपा ! मारीं भरारी वरी,
उल्हासें मग पाहतील तुझिया लीलांप्रती सुंदरी. ५

वदे कौणी तूतें 'मलिन' तव वृत्ती 'न अचल'
तुझ्या गुंजारावा 'बडबड' कुणी बोलति खल !

- परी सौजन्याचे जगतिं पुतळे कोण ठरले ?
 विशुद्धाभ्यांतेंही कितिक असती निंदक अले । ६
- सती सीतादेवी विमलचरिता, आर्यमहिला-
 जिची गाती गीतें; गुण वसतसे जीत पहिला;
 धरा माता जीची, जनक नृपती तातहि भला,
 जरी पुण्यश्लोका, तारि खलजनीं दूषिलि तिला ॥ ७
- त्वद्दानीं रममाण होय कविही तो 'केशवाचा सुत'
 *आनंदें परिपूर्ण गान मधुपा ! त्याला तुझे भासत;
 येणें शोभसि पदपदा ! सुकविंचा तूं सत्य चूडामणी !
 पीयूपासम गोडशा करित जा गुंजारवाला वनीं. ८
- ज्याच्या गानीं रसिक-मतिनें गुंगुनी नित्य जावें,
 मोदें ज्यानें कुसुम-सुरस-प्राशनीं दंग व्हावें,
 जो या लोकीं अखिल गमतो एकची रम्य रंता,
 कैसा श्रेष्ठ भ्रमर कवि तो राहिला स्तब्ध आतां ? ९



तुला भृंगा ! ऐसें उचित नच गा ! स्वस्थ वसणें,
 वसंतीं चालंदे उपवनिं तुजें स्वैर फिरणें;

* "श्रुति वैचित्र्या बघणारे, आर्झीं मात्रा जुळणारे !
 कवि आह्वालागुनि हाणणें, कवि शब्दार्थ लोलविणें !
 अस्मद्गान नव्हे गान, तें गाना सिंध्यादान !
 परंतु भृंगा ! तव गान, परमानंदें परिपूर्ण !"

केशवसुत-भृंग.

मरंदां आमोदां अलिकुलवरा ! सेवित रहा;
 प्रसूनांचा होवो समय तुजलागीं सुखद हा । १०

होई वृत्ति तटस्थ ऐकुनि तुझा स्वर्गाय गुंजारव,
 गा ! गा ! गा मधुपा ! निरर्थ करिती हे वलगना मानव;
 झाले कुंजरसे प्रमत्त, इतरां देती वृथा दूषण,
 सृष्टीचे नच लाडके, त्यजिति ना स्वार्थास एक क्षण । ११

बोलोनी वचनें निरर्गलपणें, धेवोनि वेडेपण,
 उच्चस्थान कवींत सांग चतुरा ! पावेल कैसा जन ?
 आम्राच्याविर काक बैसुनि जरी पावे पिकाची सरी,
 ब्रह्मा केविं ह्मणूं नये मग सख्या ! त्या कुंभकारा तरी? १२

पूर्वी जे 'मृतधर्म' पाळिति कवी, जीवंत काव्यें कशीं—
 त्यांनीं निर्मिलें ? वाटतें मज सदा आश्चर्य हें मानसीं !
 आतांचे चिकटून काव्य करिती जीवंत धर्माप्रती,
 होतें तें मृत तत्क्षणीं तरि कसें ? कोडेंच हें संप्रती ! १३

त्या कोड्याला उलगडुनियां दाखवी निश्चयानें,
 ऐसा लोकीं बुध न दुसरा तूझियावीण, जाणें ।
 तूझा आह्मां दड भरंवसा, त्यां भ्रगा घालवावें,
 ती तूं मौना धरुनि बससी ! काय याला ह्मणावें ? १४

आतां ऊठ, अझून काय बससी तूं स्तब्ध येथें असा ?
 राजा तूं असतां, वसंत-समयीं कां भाससी दीनसा ?
 पुण्यांचा दुसरा तुझ्याविण जर्गी भोक्ता न कोणी असे;
 हें सारें तुज ठाडकें असुनिही कां वेड घेसी असें ? १५

माधुर्यें भरलें, ज्यांतुनि सदा सद्भाव खालीं गले,
 जें स्वर्गांतहि आगळें, कवि खुले होतात ज्याच्यामुळें,
 डोले मोदभरें जया परिसुनी सृष्टी सती सुंदरी,
 सेवाया मज सांपडेल वद तें त्वद्दान केव्हांतरी ? १६

* मेघमुक्त वासरमणीसः—

श्लोक.

पृथ्वी आकांत केली निविडतर तमें ज्यांचिया आश्रयानें,
त्या उन्मत्तां घनांचा सकल मद पहा ! शारदश्री लया ने.
आतां दाही दिशांना तिमिर पळतसे होउनी निःसहाय,
जाईं गा ! त्वद्द्युतीनें भरुनि दिनकरा ! भूमि तैसें विहाय. १

झाला जो घनदेवतांप्रति सदा क्रीडावयाला स्थल,
ज्याचीं भेदित तुंग भव्य शिखरें जाती नभोमंडल,
त्या शैलेंद्र हिमालयावारि असे जाऊन जी राहिली,
ती भानो ! अनुतापशुद्ध निरखीं ही शुभ्र मेघावली, २

कोठें मंजुळ नाद काढित नदी अच्छोदका चालली,
येती सत्कविकल्पनेसम जिच्या पृष्ठीं तरंगावली;
कोठें पुष्पवती लता शृदुलशा वृक्षाश्रयें राहिल्या,
सत्कारोनि सुमांजलि प्रथम कीं ज्यांनीं तुला वाहिला. ३

कोठें रम्य सरोवरीं पिउनियां आकंठ पद्मासव,
पाहें तृप्त मनें करीतं फिरती हे शृंग गुंजारव;
आपत्काल सरे, प्रकाश पसरे, चितेस थारा बुरे,
गाती पक्षिकुलें बिलोकुनि तुला सानंद नानास्वरें. ४

ज्यांचीं कृष्ण, सतेज, विस्तृत अर्शां पाहूनियां लोचनें,
चार्वंगी झुरती मनीं निशिदिनीं निःसार वाटे जिणें !

*ह्या कवितेची कल्पना खालील दोह-यावरून सुचली—

“ कवहुँ दिवस महँ निविडतम कवहुँक प्रगट पतंग,
बिनसइ उपजइ ज्ञान जिमि पाइ कुसंग सुसंग.”

श्रीतुलसीरामायण-चतुर्थ सोपान.

स्वैर क्रीडति काननी चपल तीं सारंग-वालें अहा !
तूं तेजोनिधि पावतांच उदया आनंद ज्यांना महा. ५

लतांचे हिंदोळे करुनि बहु खेळे कपि-गण,
पहा ! कैसा त्याचा कलकल करी क्षुब्ध विपिन !
परी लुप्ता जेव्हां करुण तरणे ! मूर्ति तव ही,
तदा भासे त्याला युगसमचि वा ! एक पळही ! ६

जीमूतांनीं तुज दिनमणें ! झांकिलें पूर्ण जेव्हां,
कृष्ण धवांतें अनय करुनी पीडिले साधु तेव्हां !
नीचींमात्र प्रवलपण ये मांडिती तांडवाला,
“ अस्महैवें अधम रवि तो ” बोलती, “ नष्ट झाला ! ” ७

सरीं झंझावात क्षणिंच करि विच्छिन्न कमलें,
मदें मोडी वृक्षां भरिति जगती जे परिमलें;
भयानें कोकांच्या कारिति विवरीं वास रमणी,
“ अहा ! कैसा गेला,” वदति “ हसुनी वासर-मणी ! ” ८

केव्हां घोर श्रवणिं पडती गर्जना जंबुकांच्या,
केव्हां चाले कटुतर असा नादही कोटकांचा;
हर्षाद्रिकें तरवारि करी घूक घूत्कार थोर !
उल्हासोनी खर मिळविती आपुला त्यांत सूर ! ९

ज्यांचा पद्माकर-शुचि-जलीं नित्य चाले विलास,
पर्णामाजी लपुनि वसले सर्व ते राजहंस !
ग्रीष्मां होत्या अति मलिन ज्या पावुनी खंड खंड,
गवानें त्या फुगुनि करिती घोष कुल्या प्रचंड ! १०

गेला आतां निघुनि पारि तो जाण पर्जन्य-काल,
ज्यामाझारीं दिसत नयनां सृष्टिदेवी कराल;
सांगल्याचा अनुपम निधी तेवि जो चास्तेचा,
मित्रा ! आला सुखद तुजला तो शरत्काल साचा ! ११

आतां झांकुनि टाकण्या तुज न ये कादंबिनी भास्करा,
हस्तें त्यां कुरवाळितां प्रमुदिता होईल विश्वभरा;
प्रासाया तव बिंब राहु न कधीं वांच्छा धरो अंतरी !
सत्कारोत सदैव हर्षित मनें तूतें दिशा सुंदरी ! १२

तुझी भानो ! दीप्ती विमल गगना मंडित करो !
सुखें भारद्वाजद्विज मधुर गानें जग भरो !
करो पूजा तुझी मृदु रुचिर पुष्पी उपवन !
सदा नेवो वूर स्फुट-कमल-गंधास पवन ! १३

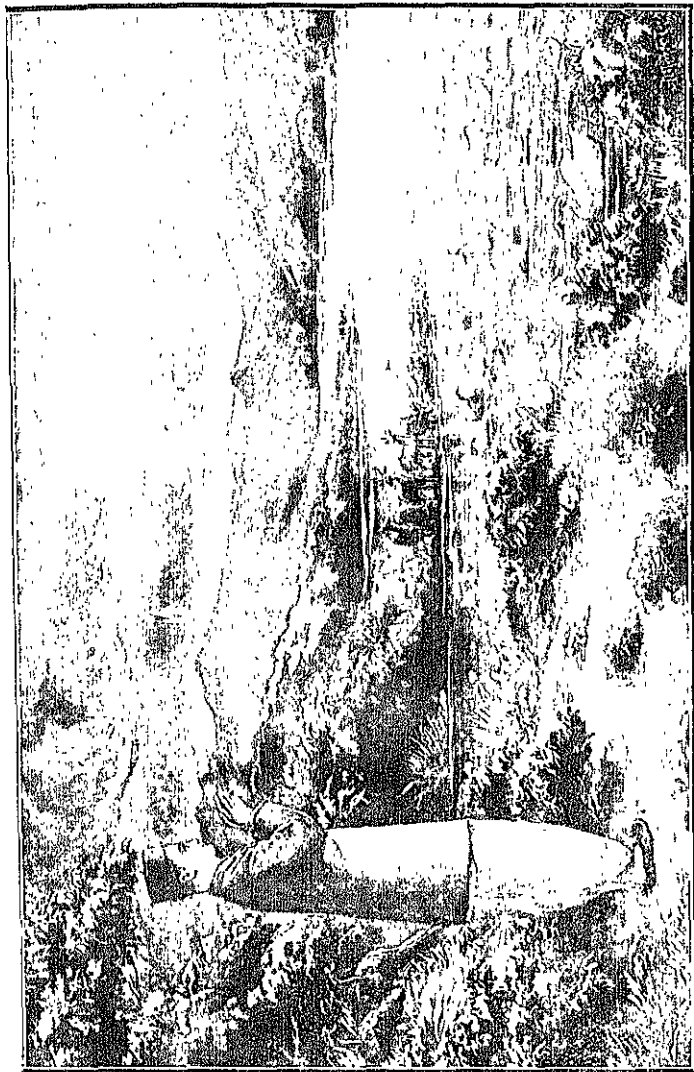
झाला रात्रि-भ्रम ह्यणुनि ज्यां लागली धोर निद्रा,
त्यांतें जागे कर झडकरी तूं कृपेच्या समुद्रा !
अंधारीं जे चुकुनि शिरले आडरानांत त्यांस.—
आणीं मार्गावरतिं भगवन् ! पाडुनीयां प्रकाश. १४

केव्हां भालीं शुभ तिलकसा शोभ पूर्वा दिशेच्या,
अंकीं निद्रावश कधि रहा तूं रवे ! पश्चिमेच्या !
केव्हां व्योमीं विकसवित ये पद्मिनी सातुराग !
आतां तूतें क्षणहि न घडो त्या प्रभेचा वियोग ! १५

शाता, सद्गुरु, सर्वसाक्षि भगवान्, तूं सूर्यनारायण,
पाता सर्वहि वस्तुंचा, करितसें भावें तुला बंदन.
गाया त्वद्यश पाहिजेत तुझिया ऐसे महात्मे कवी,
मी तों मानव हीन ! शक्त न तुझी वर्णावया धोरवी ! १६

[इ. स. १९१५.]





मेघमुक्त वासरमणीस— (पृष्ठ ७२, श्लोक १३ पहा.)

पुरवणी, ध्रुवावरील फुलें.

कवयित्री—माध्रवांगना.

[श्रीमती सौ० रमाबाई काटदरे.]

जन्म; रविवार, २३ फेब्रुवारी, १८९६.
विवाह; सोमवार, २७ मार्च, १९०५.
मृत्यु; मंगळवार, १३ जुलै, १९१५.



वरी शुक्ती मोठी मुवक तरि ती गण्य न मला,
तिच्या पोटीं भुक्ता-फल मम तथा जीव भुलला !
वरा जो पीयूषं दिसत मज सृत्कुंभ भरला,
न रत्नस्वर्णाचा मधुरहि जलाचा घट भला !

—नारायण वामन टिळक.

BREAK, break, break,
On thy cold gray stones, O Sea !
And I would that my tongue could utter
The thoughts that arise in me-

O well for the fisherman's boy,
That he shouts with his sister at play !
O well for the sailor lad,
That he sings in his boat on the bay !

And the stately ships go on
To their haven under the hill;
But O for the touch of a vanish'd hand,
And the sound of a voice that is still !

Break, break, break,
At the foot of thy crags, O Sea !
But the tender grace of a day that is dead
Will never come back to me.

Tennyson.

केशवो नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे ।
 चिरञ्जिवन्तु नन्दे नन्दे नन्दे । ॥ १ ॥
 परं नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे ।
 नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे । ॥ २ ॥
 नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे ।
 नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे । ॥ ३ ॥
 नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे ।
 नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे । ॥ ४ ॥
 नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे ।
 नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे नन्दे । ॥ ५ ॥

हस्ताक्षर. ('माझे स्वम' पहा.)

पहिला यशस्वी प्रयत्न.

(पद्यमय पत्रिका.)

दिंडी. वसे हृदयीं निशिदिनीं एक मूर्ती,
जिच्यावरतीं अनिवार असे प्रीती,
तिच्या चरणांचें पुण्य वणुं काई !
रमा तीच्या पदिं लीन सदा होई ! १

गीती. अपुल्या पत्रानें मज झालासे हर्ष मानसीं फार,
स्वीकारा चरणीं जो साष्टांगीं करितसें नमस्कार. २

श्लोक. हातीं सुंदर बूक इंग्लिश दिसे तें शोभतें त्या करीं,
शुद्ध प्रेम मनीं सदा वसतसे, तें दुःख माझे हरी;
ज्यांची मूर्ति मनीं सदा वसुनियां मोदें तयातें भरी;
त्या माझ्या हृदयेश्वराप्रति रमा ही वंदनातें करी. ३

कंठूं काळ कसा तुझ्याविण इथें मी एकली राहुनी ?
होतें दुःसह दुःख तें अठवितां ये कंठ हा दादुनी !
देवो तो चिरकाल सौख्य अपणा जो रक्षितो पामरें !
त्या ईशा कर जोडुनी विनवितें 'देई यशा यांस रे !' ४

गीती. निशिदिनिं सुखी असावें आपण, ही वासना असे माझी,
पूर्ण करो ईश्वर ती हृदयीं मी सर्वकाल करितें जी. ५

दिंडी. सदा मजशीं बोलणें गोड झालें,
कधीं माझे मन नाहिं दुखवियेलें
प्रेम अपुलें पाहुनी कंठ दाटे,
घणुनि लिहितांना हस्त इथें खुंटे ! ६

(इ. स. १९१०)

हृदयेश्वरास.



अजनीगीत. हृदयीं अपुल्या चरणां स्मरुनी,
प्रेमभरें त्यां वंदन करुनी,
अव्यमतीनें गीतें रचुनी,
लिहितें पत्रासी.

१

श्लोक. असें मी अज्ञानी पारि धरुनियां हिंमत मनीं,
रचोनी पद्यें हीं बहुत विनयें अपिं चरणीं;
सदा ठेवा नाथा ! मजसि अपुल्या दिव्य हृदयीं,
नका टाकूं दासी जरि न गमली ही सुखमयी. २
किती आनदानें दिवस अपुले जाति निघुनी !
परी आली आतां असुखद निराशाच फिरुनी !!
स्मृती होतां येती भडभडुनियां, अश्रु पुरसे !
असे वेडी माया खचित जगतीं या गमतसे. ३

नाहीं सौख्य कशांतही, पदिं असे मच्चिचत्त हें गुंतलें,
पंचप्राण पहा ! जडून चरणीं हे आपुल्या राहिले !
हा अंधार दिसे समूळ मजला आतां पहावें तिथें !
झाला दुःसह काळ संप्रति, कशी कंटूं तथा मी इथें? ४
सदा स्वर्गीं ध्यानीं मर्निहि अपुली मूर्ति दिसते,
तुह्याद्वीणें कोणावारि न मजला काव्य सुचतें !
असे झालें वेडी ! कळत न मला 'काय करणें !'
न टाका वेडीतें सविनय पर्दीं हें विनवणें. ५

सोसूनी बहु कष्ट आपण मला सच्छिक्षणातें दिलें,
प्रेमानें मज नित्य बोध करुनी ज्ञानामृता पाजिलें;
सद्बोधामृत तें वसो निशिदिनीं हृत्पात्रिं या माक्षिया,
माझ्या संगतिनें तुह्याप्रति सदा लाभोत सौख्यें प्रिया ! ६

जागी एकटि मी लिहीं निज करें ही पत्रिका आपणा,
झाली रात्र बहुत अंगि सखया ! होतात या वेदना;
प्रेमानें वरचेवरी भरुनियां मस्कंठ हा येतसे !
प्रेमें डेवुनि मस्तकास चरणीं ही पूर्ण केली असे. ७

विरहिणी १.



श्लोक. गेली निद्रा मला ही त्यजुनि, विरह हा लागुं देई न डोळा !
आतां हा प्राण मातें जड बहु गमतो, हो कृपावंत काला !
होवोनी त्वां दयाळू त्वरिताचि करणें निश्चलें हीं ममांगें !
गेलें मी पूर्ण वेडी बनुनि निज-पतीं-दर्शनाच्यावियोगें. १

रानीं वा तटिनी-जलीं गमतसे मातें बसावेचि तें !
बोलावें न कुणार्शि एकहि मुखें शब्दा असें वाटतें.
नाथा ! सद्गुण आपुले निशिदिनीं येवोनि डोळ्यांपुढें
प्रेमाची स्मृति होउनी रडतसें जाऊन एकीकडे. २

लागेना धड एक घांसहि मला तो गोड नाथा ! कदा,
पोटाची परि व्हावया भर पहा मी जेवितें सर्वदा !
तुझांतें किति हाल हाय ! तिकडे काढावया लागती !
हें येवोनि मनीं न अन्न उतरे केव्हां घशाखालतीं. ३

दिंडी. गोड मातें लागे न अन्न कांहीं !
क्षुधित मन हें दर्शनालागिं होई !
साहवेना हा विरह-ताप मातें,
हृदय तेंणें मम भग्न पहा ! होतें. ४

श्लोक. अधिर मन असे हें जाहलें फार माझें
कधि/तदिय शांती दर्शनावीण होते !

बहुतचि शिणलें मी वाट पाहोनि नाथा !
स्वरित मन करावें शांत येवोनि आतां. ५

गीती. चावें सदैव मजला प्रेमातें, क्षुधित मी असें फार,
प्रेमाविण नाथा ! मी मागें नच अन्य तो अलंकार. ६

मीही अज्ञानपणें मत्प्रेमाचा विणूनियां शेला,
प्रेमभरें अर्पण तो अपुल्या पादांबुजीं असे केला. ७

चंदनवृक्षापेसैं अपणास्तव या तनूस शिजवीन;
त्या साध्वी माउलिच्या धन्य कुशीतें ह्याणून घेईन. ८

श्लोक. प्रभो मी आशें उभय कर हे जोडित असें,
दयाळा ! कन्या ही तव पर्दि सदा प्रार्थित असें:—
'सदा ठेवीं देवा ! सुखरूप मम प्राणपतितें
न मागें मी कांहीं तुजजवळि यावीण परतें. ९

(इ. स. १९११)

विरहिणी २

[चाल-कळी उमळली जों न पावली पूर्ण विकासाला०]

विरहाग्नीनें हृदय पहा ! हें करपुनियां गेलें ।
दुःखरूपि हे अगणित नाथा ! फोड वरी आले ।
विरह-दुःख हें विपच खरोखर भिनलें मम हृदयीं;
प्राण त्यानें घडिघडि माझा व्याकुळ हा होई !
काल आपुल्याविणें मला हा कंठवे न आतां,
विरहाग्नीनें शरीर सारें भाजतसे नाथा ।

ध्रुवावरील फुलें.

क्षणोक्षणीं ही भडके केशी विरहाग्नि-ज्वाला ?
मुखा आपुल्या उघडुनि वाटे घेते आंत मला ।
प्रखर अग्नि मज भाजितसे हा शांत करा यातें,
दर्शनरूपी त्वरित मजबरी शिंपुनियां जल तें.
हीच सदा मी करीं प्रार्थना अपुल्या पद-कमलां,
अपराधी मी असें परंतू द्यावें अभय मला.

(इ. स. १९१२)

मातृ-स्मरण.

श्लोक. गेली हाय । मला त्यजून *जननी या क्रूर मृत्युमुलें ।
तेव्हां बालपणांत मी असुनियां मातें न कांहीं कळ;
'दादा सांगति, 'जुंबिलें किति तिनें अंतींहि' बाळे तुतें.'
तेव्हांपासुनि हाय । हाय । मजला नाहीं तिचें सौख्य तें १

दिंडी. जरी जाया स्वर्गांत मला येतें,
तरी हरयल्लें †भेट तिची घेतें
नसे आशा प्रत्यक्ष पाहण्याची,
मनीं येउनि हें अश्रु वाहताती । २

* सौ० गंगाबाई देवस्थळी, (मृत्यु, इ. स. १८९७)

† गणेश स्वदाशिव देवस्थळी; (कवयित्रीचे वडील.) अरागोली,
जि० रत्नागिरी.

‡ भेटायास तिला मनीं उपजली अत्युत्कटेच्छा तुझ्या,
आर्यें । संपविलें त्वरें ह्यणुनि का यात्रेस ह्या लोकिच्या ?

—माधव.

धुवावरील फुलें.

गीती. एके दिवशीं रात्रीं शयनीं निद्रिस्त मी असें जेव्हां
मन्मातेची प्रेमळ सूर्ती स्वप्नांत पाहिली तेव्हां, ३

दिंडी. घट हृदयीं मज धरुनि माउलीनें
अहा ! न्हाणियलें अश्रुंच्या जलांनें
मातृ-अंकीं डेवून मस्तकातें,
तिच्या प्रेमाच्या घेई मी सुखातें ४

श्लोक. जागी होउनियां बवें चहुंकडे तेव्हां न कांहीं दिसे !
आलें स्वप्न असें कळून मग तें । आंतीहि गेली असे.
माते ! गेलिस हायगे ! मजसि कां टाकून तूं सत्त्वरी ?
गेली ती प्रिय माउली ! मज पुन्हा भेटल केव्हा तरी ? ५

(इ० सन १९११.)

*श्रीरामाचें अयोध्येत आगमन.

पद.

[चाल-अर्जुना । इतर मज कांहीं०]

श्रीराम येति कीं वाई !
आनंद ह्यणुनियां होई-सकलिका ! ४०
घनघास बहुत भोगोनी
श्रीराम येति परतोनी-निजपुरा;
आनंदभरित ही सारी
जाहली अयोध्यानगरी-ह्यणुनियां.
ध्यावया रामदर्शन तें
उत्कंठित मुनिजनचिसें-जाहलीं !

* भगिनीसमाचार व मोदक या मासिकांतून ही कविता प्रसिद्ध झाली आहे.

रघुपती-भेटितें हृदयीं
कौसल्या व्याकुळ होई-बहुतची !

१

रावणादि शत्रु बंधोनी
संग्रामीं जय पावोनी-रघुपती.
बंधमुक्त देवां करुनी
धाडितो तयां निजसदनीं-आदरें;
आनंदभरित होजनि ते
वर्षती देव सुमनांतें-प्रभुवरी !
देउनी तोप अमरांला
भेटले राम सीतेला-तेधवां.

२

सौमित्र सवें घेवोनी,
परतले राम निजसदनीं-यावया.
पुष्पकीं बैसले आते
शोभवी राम-अंकातें-जानकी !
जोडुनी करांतें दोन्ही
नत झाला राघव-चरणीं-म्राहति.
नळ नीळ सवें घेवोनी
घननीळ राम निजसदनीं-पातले.

३

येवोनी निजसदनातें
करितात राम जननीतें-वंदना.
प्रेमानें राघव-माता
भेटुनियां श्रीरघुनाथा-तोपली.
अर्जुनी राज्य रामाली
लागला भरत चरणासी-बंधुच्या;
हर्षयुक्त होजनि भरतें
धरियलें छत्र निजहस्तें-प्रभुवरी !

४

*वनमाळी.

(चाल-अभिनव मधुलोठुप हं०)

वनमाळी-दर्शनासि जाउं चल गडे !
जळतिल मग पाप-राशि, पुण्य बहु घडे ! ४०

सुंदर किति भूर्ति दिसे,
मुख-कमळीं स्मित विलसे,
प्रेममरें पाहतसे संवगळ्यांकडे ! १

मुरलीवरि घेत तान,
सकळांचें हरित भान,
गोवर्सें त्यजुनि पान बघति हरिकडे ! २

खेळगडी घेउनियां,
नानापरि खेळुनियां,
गोधनासि चारुनियां ये गृहाकडे. ३

हरि आला भागुनियां,
कुरवाळी हाणुनि तथा
जननी मुख चुंबुनियां घेतसे कडे. ४

गोपींचें चित्त हरत !
ज्ञाल्या त्या भानरहित !
गृहकृत्यां त्यजुनि बघत कान्हयाकडे ५

आलें मी तुजसि शरण,
चुकाविं हरी ! जनन-मरण,
उघडुनियां कमल-नयन पाहिं मजकडे ! ६

[इ० स० १९१३.]

* खेळगडी मासिकांत ही कविता प्रसिद्ध झाली आहे.



आले नी तुजनि वारण । चुकीवि हरी जतन-भरण ।
उपडिनियां कमलनयन पाहिं नजकडे ॥ (पु. ६४ ८ पहा.)

धुवावरील फुलें.

अखेरची कविता.

[कवयित्री निर्घृण काळाला बळी पडल्यामुळें ही कविता अपूर्णच राहिली आहे. कवयित्री ह्यणविणाऱ्या महाराष्ट्र-महिलांनी ती पूर्ण करून आपल्या एका परलोकवासी भगिनीच्या आत्म्यास समाधान व शांती देण्याचें श्रेय घेतल्यास महदुपकार होणार आहेत. तरी तसें करण्यास सर्व महाराष्ट्र-कवयित्रींस मी अत्याग्रहाची व सविनय विनंती करीत आहे. ती त्यांजकडून मान्य होईल अशी आशा आहे-माधव]

(माझे स्वप्न.)

(चाल-रे कुसुद-बांधवा ! नवल वाटतें०)

हेमंत ऋतूंतिल कोणे एके रजनीं,
मी व्यथित मनानें पडलें होतें शयनीं,
हृदयांत जठती कितिक विचार-तरंग,
त्यामुळें जाहला मम निद्रेचा भंग !

कीं असें वांटतें व्यर्थ जिणें माझें हें !
हें शक्य सारखें हृदयीं टांचित राहे.

ठेवावें वाटे नांव आपुलें मागें—
चिरकाल, मनीं हा ध्यास नित्य मज लागे.

परि येति न मजला काव्यहार गुंफाया,
मग राहिल माझें नांव कसें जगतीं या ?

हा विचार येतां मन्मनिं न सुचे काहीं,
जाहली मनाची पूर्ण निराशा तीही ! !

ध्रुवावरील फुलें.

दुःखानें नयनीं वाहुं लागलें पाणी,
वरचेवरि मम हा येइ कंठ दाटोनी ।

मी भाकुं लागलें करुणा वाग्देवीची-

“ त्वां पूर्ण करावी आस देवि ! मन्मनिवी । ”

चितेंत अज्ञा या मिटति नेत्र माझे ते,
तों अकरमात मीं देखिलें स्वप्नातें:-

अपूर्ण. [इ० स० १९१४.]

* * * *

